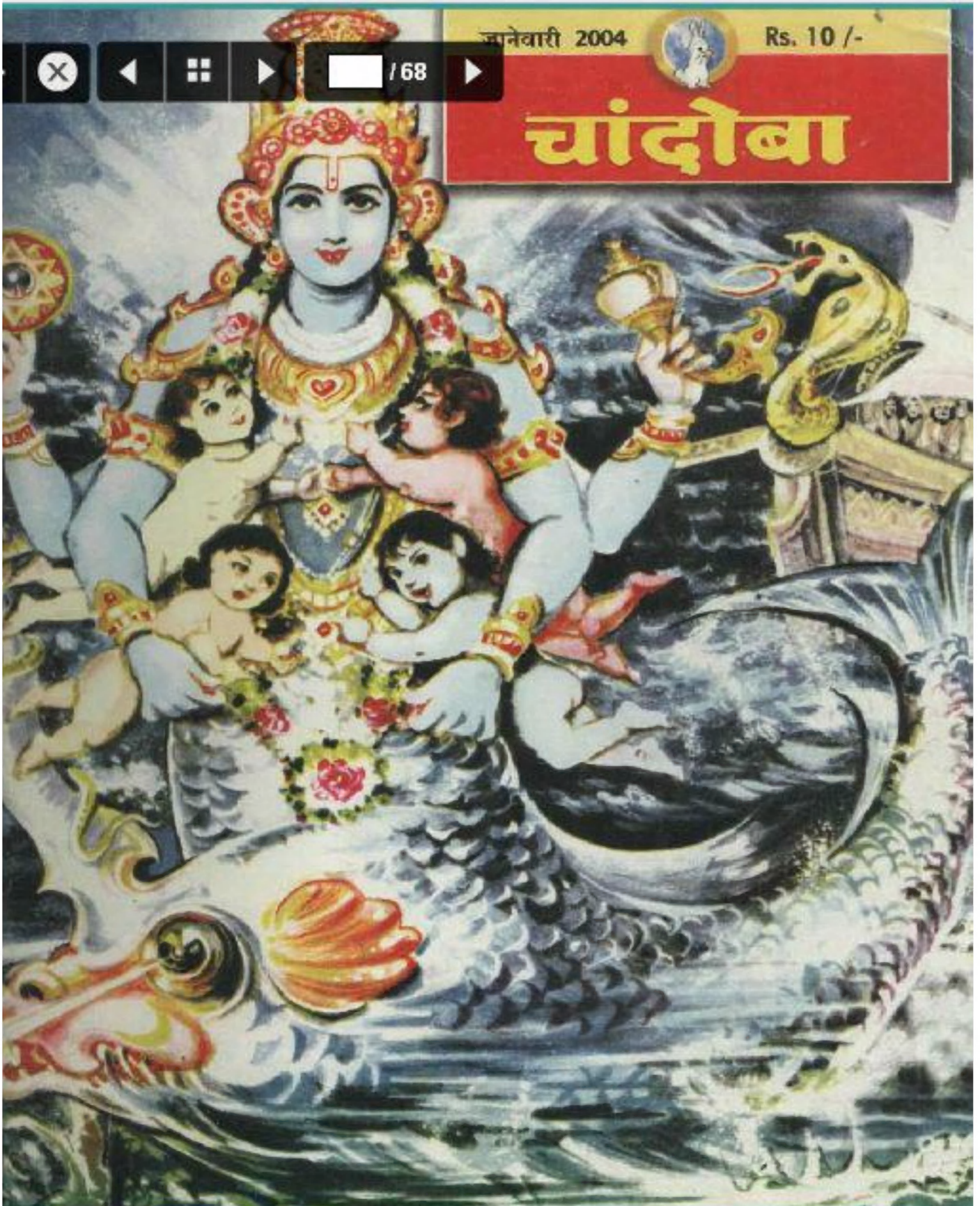


जानेवारी 2004

Rs. 10 /-



चांदोबा



GET YOUR COPY
AT YOUR DOORSTEP
FOR ONE YEAR
FOR JUST
RS. 120/-

A TREASURE

Fullscreen

127

6 / 68



Junior
CHANDAMAMA

THE ONE-STOP COMPLETE FUN
AND ACTIVITY MAGAZINE.



► Games, puzzles,
riddles, stories,
colouring activity
and more...

► Good habits grow when young.
Check out articles and features
in which values are taught subtly
and let your child learn about
Indian culture and heritage.



PAGE AFTER PAGE WILL KINDLE YOUR CHILD'S IMAGINATION

Mail the form below along with the remittance to : Subscription division,
Chandamama India Limited, 82 Defence Officers' Colony, Ekkatuthangal, Chennai - 600 097.

SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:

Name : Address :

PIN Code :

I am remitting the amount of Rs.120/- for 12 issues by Money Order/Demand Draft/
Cheque No. on Bank
branch drawn in favour of Chandamama India Ltd., encashable at Chennai (outstation
cheque to include Rs.25/- towards Bank Commission).

दृष्टीदोष

पूर्वीच्या काळात, गुन्हेगार व लुटारुनाच नव्हे, तर भुरग्या चोऱ्या करणारांनादेखील कडक शिक्षा दिली जात असे. त्यांच्या गळ्यांत एक लांकडी खोडा अडकवला जात असे आणि त्याला दिवसभर उन्हांत बसवून ठेवीत.

रतन नांवाच्या एका माणसाने गांवाबाहेर चरत असलेल्या एका बैलाला पकडले, त्याच्या गळ्यांत दोरी बांधली, आणि तो बैलाला घेऊन जाऊ लागला. एका गवळ्याने ही चोरी बघितली आणि ग्रामाधिकाऱ्याकडे जाऊन त्याला ही बातमी दिली. ग्रामाधिकाऱ्याने नोकर पाठवून रतनला पकडून आणले. त्याच्या गळ्यांत खोडा अडकवला आणि सूर्यास्त होईपर्यंत भर उन्हांत बसून राहायची त्याला शिक्षा दिली. थोड्या वेळानंतर गावांतल्या किशानने जेव्हां हे दृश्य बघितले, तेव्हां आश्चर्याने त्याने रतनला विचारले, "हे रे काय? तुझ्या गळ्यांत हा खोडा कशासाठी बांधलाय?"

"काय सांगू तुला? माझं नशीबच बाईट आहे बघ!" रतनने उत्तर दिले. किशानने विचारले, "सरळ काय ते सांग. असं कां झालं?"

"मी गांवातून बाहेर चाललो होतो. हिरव्यागार शेताजवळ एक मोठी चांगली दोरी मिळाली. झालं, मी ती फक्त घेतली. मी काहीएक दुसरं चुकीचं केलं नव्हतं." रतन म्हणाला.

"रस्त्यांत मिळालेली दोरी उचलली म्हणून इतकी कठोर शिक्षा?" किशानने चकित होऊन विचारले.

"त्या दोरीच्या दुसऱ्या टोकाला किमान पांच-सहाशे रुपये किमतीचा एक बैल होता. माझी अर्ध नजर म्हणून तो बैल कांही मला दिसला नाही." रतनने दीनबाण्या स्वरांत म्हटले.

- मनोहर





संजीवच्या विद्या

गंगापूरमधे राहणारा संजीव एका शेतकरी परिवारांत जन्मला होता. तो शेतावर काम करीत होता. पण एकीकडे पंडितांच्याजवळ शिकून त्याने शाखांचा अभ्यासदेखील केलेला होता. कविता पाठांतरात, गाणी म्हणण्यांत, व चित्रकलेत त्याला रुची होती. त्याचा पिता धर्मराज त्याला एके दिवशी म्हणाला, "कांहीतरी एका गोष्टीवर ध्यान केंद्रित कर. अनेक गोष्टी शिकताना एखाद्या विषयांत दुर्लक्ष झालं तर तुझ्या पुढील आयुष्यांत तुला त्याचा त्रास होईल, व जीवन कठीण होईल." बाप मुलाला असा नेहमीच इशारा देत होता.

पण आपल्या पित्याच्या बोलण्याशी संजीव सहमत नसे. तो त्यांना म्हणायचा, "बाबा, आता दिवस बदलले आहेत. हल्लींच्या दिवसांत सुखाने जगायचं असेल तर पहिल्याप्रमाणे एकाच प्रकारच्या शिक्षणावर अवलंबून राहाता येत नाही. मला खूप गोष्टी शिकायच्या आहेत."

धर्मराजच्या मालकीची वहा अकरा जमीन होती. पूर्वी तो दोन अकरांचाच मालक होता. पण त्याने

शेतीवर पूर्णपणे लक्ष दिले आणि भरपूर कमावले. त्याच्या बडिलांनी काढलेले कर्ज धर्मराजने फेडले, आणि अडचणीत असलेल्या आपल्या भावाला मदत केली. दोन बहिणींची लग्ने त्याने केली. नुकताच त्याने आपल्या मुलीचा विवाहही चांगल्या प्रकारे साजरा केला होता. इतकं सगळं होऊन देखील त्याला आपल्या मुलाची सारखी काळजी वाटत असे. कारण संजीवला गांव सोडून शहरांत स्थायिक व्हायची फार इच्छा होती. कुणी कांही सांगावयाच्याअंगोदरच तो स्वतः विषयी लांबलचक भाषण ठोकायला सुरुवात करीत असे. आता तर ती त्याची संवयच होऊन बसली होती.

"सारखं स्वतःविषयी बोलायची संवय सोडून दे. प्रथम इतरांबद्दल माहिती जाणून घेण्याचा प्रयत्न कर. त्यांतून कांही उपयोगाची गोष्ट असेल तर ती शिकून घे. असं जर केलं नाहील तर तुझी प्रगती कधी होणार नाही. जिथे असशील तिथेच राहाशील." अशा शब्दांत धर्मराज नेहमी त्याला उपदेश करीत असे.

मुरलीधर

एके दिवशी संजीवचा मामा सीताराम त्यांच्या घरी आला. त्याने आपल्याने सांगितले की त्याच्या मुलीसाठी संजीव हा अगदी योग्य पती ठरेल. धर्मराजला ही सोयरीक मान्य होती, पण संजीवने म्हटलं, "मी अनेक विद्यांमधे प्रवीण आहे. ज्या मुलीशी माझा विवाह होईल, तिला निदान मला माहीत असलेल्या निम्म्या विद्या तरी येत असल्या पाहिजेत. तुमची मुलगी राधा जर माझ्याशी लग्न करण्याची इच्छा करीत असेल, तर तिला अनेक प्रकारच्या विद्यांचा अभ्यास करावा लागेल."

"कोणत्या विद्यांमधे तू पारंगत आहेस हे मला ठाऊक नाही. तुझी ल्हायती कांही मी कुणाकडून अद्याप ऐकली नव्हती. इतक्या गोष्टी शिकून तुला त्याचा कांही फायदा झाला की नाही, हेही मला माहीत नाही. या विद्यांचा उपयोग करून घे, कुणा राजाच्या दरबारांत नोकरी कर; म्हणजे मग त्या विद्या राधा शिकेल." सीतारामने उत्तर दिले.

आता संजीवच्यासमोर हे एक आव्हान उभे राहिले. तो लगेच राजधानीला गेला. तिथे पोचल्यानंतर एका धर्मशास्त्रज्ञाच्या मुकाम ठेवला. तिथे एका मध्यवर्तीन, मिशाळ गृहस्थांशी त्याची भेट झाली. संजीवने आपले सर्व गुणगान त्याला ऐकवले व म्हटले, "राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळवण्यासाठी इथे आलो आहे. मला खात्रीने इथे नोकरी मिळेलच. पण अजून पगार किती मागावा याबद्दल माझा निर्णय होत नाही."

त्या वयस्कर व्यक्तीने म्हटले, "तू सांगितलेल्या सविस्तर माहितीवरून हे उघडच आहे की तुला अनेक विषयांची चांगली माहिती आहे. पण राजाच्या दरबारांत असल्या विद्येचा उपयोग

चांदोबा



नसतो. जर तुला खड्गयुद्ध येत असेल तर तुला नक्कीच नोकरी मिळेल."

"खड्गयुद्ध? थोडंफार माहीत आहे. पण त्यांत प्राविण्य मिळवायला गुरुची आवश्यकता असते. इथे मला ही विद्या शिकवणारा एखादा गुरु आहे का?" संजीवने विचारलं.

"इथे वीरवर नांवाचा एक गुरु आहे. खड्ग-विद्येसाठी त्यांच्याहून जास्त चांगला शिक्षक दुसरा कुणीही नाही. शिवाय योग्य लोकांना ते विनामूल्य शिकवतात." त्या वयस्कर गृहस्थाने सांगितले.

दुसऱ्याच दिवशी, संजीव वीरवरच्या घरी गेला आणि आपल्या येण्याचे कारण त्याने सांगितलं. त्याने संजीवला नीट न्याहाळून पाहिलं व म्हटलं, "तू तर चांगला तगडा दिसतोस, चुणचुणीत आहेस. जर मन लावून शिकलास तर आठबडाभरांत खड्गविद्येत प्रवीण होऊ शकशील." असं म्हणून



त्याने संजीवला आपला शिष्य बनवलं.

संजीवनेदेखील आठ दिवसांतच खडाविद्या शिकून घेतली आणि गुरूने त्याच्या हुशारीची भरपूर प्रशंसा केली.

एका आठवड्यानंतर त्याच धर्मशाळेत त्याला तो वयस्कर गृहस्थ भेटला. संजीवने त्याला सांगितले की दुसऱ्या दिवशी राजदरबारांत संजीवला नोकरी मिळणार होती. त्यावर तो गृहस्थ उदगारला, "अरे, फारच वाईट झालं. कालच एका तरुणाने खडाविद्येचे प्रात्यक्षिक दाखवून राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळवली. परंतु राजाच्या कोषागारांत जमाखर्चाची रोज देखरेख करण्यासाठी एखाद्या लायक माणसाची जस्री आहे. तिथे प्रयत्न कर. तुला जर ही नोकरी हवी असेल तर प्रथम गणितज्ञ भास्करला जाऊन भेट. कोषागारांतल्या हिशोबाची पद्धत जरा निराळी

असते. ते तुला हे काम सोप्या पद्धतीने करायला शिकवतील."

दुसऱ्याच दिवशी संजीव भास्करला भेटला आणि आठ दिवसांतच जमाखर्च तिहिण्याचे शिक्षण त्याने शिकून घेतले. जरी त्याने त्यांतल्या बारकाव्यांसकट ही पद्धत शिकून घेतली होती, तरी तीन दिवसांपूर्वी एका सुयोग्य तरुणाला ती नोकरी मिळून गेली. परंतु संजीव कांही निराश झाला नाही. पुन्हा ते वयस्कर गृहस्थ जेव्हा भेटले तेव्हा संजीवने त्यांना विचारलं, "राजदरबारांत आणखी एखादी नोकरी मिळण्यासारखी आहे का?"

"अरे, दर आठवड्याला तू नवीन शिक्षण घेतो आहेस आणि दोरमेहनत करतो आहेस. तुला त्याचा थकवा येत नाही का?" त्या गृहस्थांनी विचारले. "मी विद्येचा भुकेला आहे. विद्याभ्यासाची मेहनत करताना मला मुळीच थकवा येत नाही." संजीवने बदाईखोर स्वरांत सांगितलं.

"तुझ्या मामाने आन्धान दिलं म्हणून तू इथे आलास, त्याला आता महिना होऊन गेला. अजून तुला राजाच्या दरबारांत नोकरी कांही मिळालेली नाही. त्यापेक्षा तू जर गंगापूला परत गेलास आणि आपण हारलो असं मान्य केलंस तर जास्त चांगलं! तुझ्या बडिलांना शेतीच्या कामांत तू चांगली मदत कर."

त्या व्यक्तीने सल्ला दिला. त्यावर संजीव नाराजीने म्हणाला, "माझ्या मामाने दिलेले आन्धान मी स्वीकारले, त्यांत कदाचित मी हारणार असेन; पण त्यांनी जे मत तुच्छतेने व्यक्त केलं, की ज्या विद्या मी शिकलेल्या होत्या, त्या साऱ्या निरूपयोगी आहेत, ते मत मला खोडून काढायचे आहे. एक

ना एक दिवस मी राजदरबारांत नोकरी मिळवीनच."

"राजाच्या दरबारांत नोकरी मिळवण्यासाठी तुझे ज्ञान अपूर्ण आहे." त्या वयस्कर गृहस्थांनी म्हटले.

"मग तर मी तुमच्याशी पैज लावतो. जर राजाच्या दरबारांत मी नोकरी मिळवून दाखवली, तर तुम्ही मला काय द्याल?" संजीवने विचारले.

"राजदरबारांत नोकरी मिळवण्याच्याबाबतीत जर तू पैज लावलीस, तर तू केव्हाही ती जिंकणार नाहीस." त्या गृहस्थांनी उत्तर दिलं.

"इतक्या ठामपणे हे तुम्ही कसं सांगू शकता?" संजीवने नवलाने विचारलं.

"मी ठामपणे सांगतोय, कारण मीच राजा आहे!" त्या गृहस्थांनी सांगितलं.

संजीव चकित होऊन कांही क्षण बोलूच शकला नाही, पण त्याचा चेहरा पडला. लौकरच तो भानावर आला, आणि त्याने राजाच्या पायांना स्पर्श करून, वांकून प्रणाम केला.

राजाने त्याला प्रेमाने उठवले नि म्हटले, "जर तुला माझ्याबद्दल खरोखरच आदर वाटत असेल तर माझं म्हणणं ऐक आणि आपल्या गांवी तू परत जा." "महाराज, आपण हरप्रकारे माझी परीक्षा घेतली आहेत. मग आपल्या दरबारांत मला नोकरी आपण कां देत नाही?" संजीवने दीनबाण्या स्वरांत विचारलं. त्याच्या या प्रश्नावर हंसून राजाने म्हटले, "तुझ्यांत वाजवीपेक्षा जास्त घमेंड आहे. तुला वाटतं की तुला सारं कांही येतं! पण कुठल्याही विषयांत तुला प्राविण्य मिळालेलं नाही. दर वेळेला तुला नोकरी मिळायला हवी होती पण मिळाली



नाही. पण याबद्दल तू कधी खोल विचार केलाच नाहीस."

हे ऐकून संजीवला जरा धक्का बसला, तरी पण त्याने विचारले, "महाराज, मी कोणतीही विद्या चटकन शिकतो हे तर आपण मान्य केलेलं आहेच ना?"

"पण विद्येचं शिक्षण किती प्रमाणांत घेतलंस तू? राजदरबारांतल्या नोकरीसाठी आवश्यक प्रमाणांत शिक्षण घेण्याचा तू प्रयत्न केलास का?" राजाने म्हटलं.

राजाचे बोलणे ऐकून संजीव जास्त दुःखी होऊन म्हणाला, "आता मला माझ्या स्वभावांतला दोष समजला. प्रत्येक विषयाचं ज्ञान योग्य तितक्या प्रमाणांत शिकण्यावर आपण जोर देऊन जे सांगितलं, त्याप्रमाणेच मी करीन. पण कृपा करून आपल्या दरबारांत आपण मला नोकरी द्यावी."

"सुरवातीलाच असा विचार केला असतास तर मी तुला दरबारांत अवश्य नोकरी दिली असती. विचैमधें प्राविण्य मिळवण्याची कांही तुला विशेष ओढ नव्हती. कोणत्याही विचैत प्राविण्य मिळवण्याकडे तू दुर्लक्ष करीत होतास, म्हणूनच मी माझे मत सांगितले. जे कांही झालं ते तुझ्या दुर्दैवामुळे झालं आहे." राजाने म्हटलं.

"पण माझं म्हणणं आहे की आपल्याला विनंती करण्याच्या बाबतीत कांही मी हलगर्जीपणा केला नाही. आपणच महाराज आहात हे कळल्याबरोबर लगेच मी नोकरी मागितली." संजीवने अजीजीने सांगितलं.

त्यावर राजाने म्हटलं, "आपण एका महिन्यापूर्वी भेटलो होतो. दर वेळेला मी तुला राजदरबारांतल्या नोकऱ्यांसंबंधी माहिती देत होतो. पण मी कोण आहे आणि या गोष्टी मला कशा माहीत आहेत, याबद्दल तू कधी विचारच केला नाहीस. याचं कारण काय ते तुला आहे कां माहिती? कारण तू नेहमी फक्त स्वतःचाच विचार करीत असतोस. जर तू माझ्याबद्दल थोडासा जरी विचार केला असतास, तर मी कोण आहे ते तू नक्कीच ओळखलं असतंस.



जानेवारी २००४

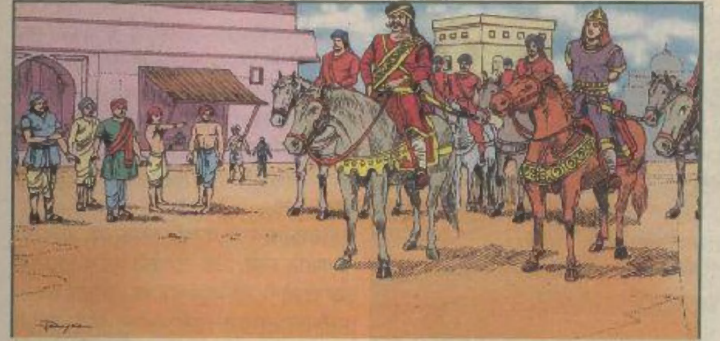
12

चांदोबा

जो दुसऱ्यांना ओळखण्यांत दिरंगाई करतो, अशा माणसाला राजदरबारांत कोणतेही स्थान नसते."

हे बोलणे ऐकून संजीवने लाजेने मान खाली घातली. महाराजांच्या सांगण्यानुसार तो गंगपुरला परत गेला. आपल्या पित्याकडे शेतीचे काम शिकायला त्याने सुरवात केली आणि त्या कामांत मनापासून कष्ट केले. नंतर त्याचे लग्न राधाशी झाले व ती सर्वजण आनंदात राहू लागली. त्याने आजपर्यंत शिकलेल्या इतर विद्यांचे बारकावे तो आता गांवातल्या तरुण मुलांना शिकवू लागला. ते तरुण कौतुकाने म्हणत, "जर राजाच्या दरबारांत तुम्हाला नोकरी मिळाली असती, तर आमचे फारच नुकसान झाले असते. मग इतक्या चांगल्या गोष्टी आम्ही कसे शिकलो असतो? बरं झालं, तुम्ही गांवी परत आलात ते!"

हे ऐकून, आपलं वेगवेगळ्या विषयांचे ज्ञान निरूपयोगी ठरले नाही याचा संजीवला अत्यनंद झाला. त्याबरोबरच आपले उच्च विचार व विद्या, यांच्याबद्दल तिखटमीठ लावून उगीचच कौतुक करीत बसायची त्याची जुनी संवयही नाहीशी झाली.



अस्वल्या मांत्रिक

2

(कालीवर्मा नांवाचा क्षत्रिय युवक नोकरीच्या शोधांत फिरत होता वाटेतच त्याला गांवकऱ्यांनी दरोडेखोरांबद्दल सांगितले. कालीवर्मन गावातल्या तरुणांना जमवून दरोडेखोरांचा निःपात केला. त्यानंतर तो राजधानीजवळ पोचला, तेव्हा जितकेतु राजाच्या घोडदळाचे त्याच्यावर हल्ला केला व त्याला बंदी बनवले. त्यानंतर....)

चंद्रशिला नगराचे घोडेस्वार कालीवर्माला घेऊन नगरांत गेले. अनेक सैनिक एकाच माणसाला घोड्यावर बांधून नेत होते. ते पाहून कांही लोकांनी प्रमुख घोडेस्वाराला विचारलं, कीं घोड्याला बांधून कुणाला नेत आहेत? त्यावर त्या प्रमुखाने मोठ्या अभिमानाने म्हटलं, "कोण, हा बंदी होय? याचं नांव तर कालीवर्मा आहे. हा आपल्या राज्याचाच नव्हे, तर आपल्या शेंजारच्या उदयगिरि राज्याचा राजा दुर्मुखचादेखील प्रबळ शत्रू आहे. याला पकडायला आम्ही अरण्यामधे

किती हाल नि कष्ट सोसले आहेत, त्याचे वर्णन करता येणे अशक्य आहे."

चंद्रशिला आणि उदयगिरि, या दोन्ही राज्यांचा शत्रू बनलेल्या कालीवर्माची बातमी ऐकून कांही लोक घोडदळाच्या पाठोपाठ राजमहालाकडे जाऊ लागले. घोडदळाचा नेता जेव्हा राजवाड्याच्या आवारांत शिरला तेव्हा त्याने आपले सैनिक तिथेच उभे केले आणि तो आंत गेला. एका शिपायामार्फत त्याने जितकेतु राजाला निरोप पाठवला की त्याने कालीवर्माला

चांदोबा



पकडून आणलेलं आहे.

त्यावेळी जितकेतु आपल्या मुख्य मंत्र्याबरोबर शेजारच्या राज्यावरच्या हल्ल्याविषयी चर्चा करीत होता. कालीवर्मा बंदी बनवून आणल्याची बातमी ऐकून तो फारच प्रसन्न झाला व म्हणाला, "महामंत्री! मला वाटलं होतं की कालीवर्माच्यामुळे आपल्याला शेजारच्या देशाशी युद्ध करायची बहुतेक वेळ येणार आहे. तो आपल्या हातांत सापडला आहे. आता तुम्हीच सांगा, याला जिवंतपणीं दुर्मुखकडे पाठवूया की याला फांसावर लटकवून त्याचे प्रेत पाठवायचे?"

"महाराज! दुर्मुख महाराजांच्या पत्रावरून ह्या दोन्ही गोष्टी त्यांना मान्य आहेत. पण त्यापूर्वी ह्याच कालीवर्माने लुटारुंना उदयगिरीच्या राज्यांत पळवून लावले आहे याचा पुरावा आपल्याला हवा; नाहीतर दुर्मुखमहाराजांशी आणखी दुसरा कांहीतरी बखेडा निर्माण व्हायचा!" मंत्र्याने विचार मांडला.

जानेवारी २००४

"पण राजद्रोही कालीवर्माला बंदी बनवून इथे आणले आहे असा आपल्या घोडदळाच्या नायकाने निरोप पाठवला आहे ना!" जितकेतु राजा म्हणाला.

"कालीवर्मा नांवाचे अनेक लोक असू शकतील तेव्हा आपण प्रत्यक्ष जाऊन त्यांचे म्हणणे ऐकून घ्यावे व न्याय करावा." मंत्र्याने सल्ला दिला.

त्यानंतर राजा व मंत्री महालाच्या बाहेरच्या आवारांत आले. तिथे लोकांची एकच भाऊगदी जमली होती. ती बघून राजाला आश्चर्य वाटले. मंत्रीमहाराजांच्या सांगण्यावरून घोडेस्वारांनी कालीवर्माच्या दोऱ्या सोडल्या आणि त्याला घोड्यावरून खाली उतरवले.

कालीवर्मा घोड्यावरून खाली उतरून उभा राहिला आणि राजा व मंत्री यांच्याकडे निर्भयपणे बघत म्हणाला, "महाराज! आपल्या सैनिकांनी अरण्यांत अचानक माझ्यावर हल्ला केला आणि मला पकडले होते. आपण त्यांना योग्य शिक्षा करावी."

हे बोलणे ऐकून राजा जितकेतु तर विस्मयाने बघतच राहिला. तो म्हणाला, "माझ्या गेल्या दहा वर्षांच्या कारकीर्दीत कोणत्याही गुन्हेगाराने इतक्या छिट्याने माझ्याशी आजवर बोललेलं नाही!"

मंत्र्याने संतापून आपला हात उगारला व कालीवर्माला तो म्हणाला, "अरे दुष्ट! महाराजांची अनुमती घेण्यापूर्वीच तू बडबड केलीस, त्याबद्दल तुझे डोके उडवता येईल. पण आम्हाला तू कोण आहेस ते समजायला हवं, म्हणून तुझा प्राण वांचला आहे. चंद्रशिला नगराजवळच्या अरण्यांत राहणाऱ्या दरोडेखोरांना तूच उदयगिरी राज्यांत

पळवलेस ना? तुझं नांव काय आहे?"

"माझं नांव कालीवर्मा आहे. मी ह्याच राज्याचा नागरिक आहे. हे खरं आहे की आपल्या देशांतल्या जनतेची संपत्ती आणि धान्य लुटणाऱ्या दरोडेखोरांशी मी गांवकऱ्यांच्या मदतीने सामना केला. त्यांत त्यांचे कांही लोक मारले गेले. पण त्यांतले कांही चोर पळून आपल्या राज्याच्या सीमेपार उदयगिरीच्या अरण्यांत पळून गेले असावेत. अशा परिस्थितीत याची जबाबदारी माझ्यावर कशी काय येते?" कालीवर्माने आपली वाजू मांडली.

त्याचे बोलणे ऐकून मंत्र्याला फारच राग आला. तो चिडून म्हणाला, "महाराज, मी ह्याला एक प्रश्न विचारला, त्याचे त्याने सरळ उत्तर दिले तर नाहीच, उलट तो आपल्यालाच प्रश्न विचारतो आहे. आपण त्याला योग्य शिक्षा द्यावी."

जितकेतु राजाने एकवार कालीवर्माकडे भेदक नजरेने बघितले व म्हटले, "म्हणजे आपल्याला ज्याला शिक्षा द्यायची आहे तो हाच कालीवर्मा आहे तर! हे बघ कालीवर्मा, माझ्या संमतीशिवाय तू माझ्या कांही नागरिकांचा वध केला आहेस. त्यामुळे शेजारच्या राजाशी अकारण वितुष्ट आले आहे. म्हणून मी तुला मृत्युदंडाची शिक्षा देत आहे."

ही आज्ञा ऐकून कालीवर्मा हतबुद्ध झाला. पण तसेच स्वतःला सावरून राजाला म्हणाला, "महाराज! ही शिक्षा मला आपण कोणत्या न्यायसूत्राखाली देत आहात? माझे वडील आपल्या पिताश्रींच्या सेवेत होते. एका युद्धांत ते धारातीर्थी पतन पावले. मीही आपल्या सेवेत रुजू व्हावे या हेतूने माझे गांव सोडून इतक्या दूर

चांदोबा



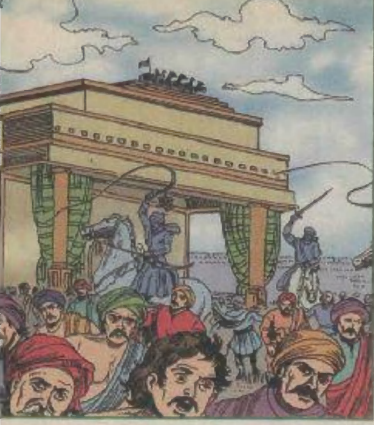
आलो आहे. जनतेला लुटणाऱ्या लुटारुंचा नायनाट केला म्हणून आपण मला मृत्युदंडाची शिक्षा कां देत आहात?"

"हा तर तुझा अगोचरपणा आहे!" मंत्री कडाडून म्हणाला व सैनिकांकडे वळून त्याने आज्ञा केली, "तुम्ही महाराजांची आज्ञा आता ऐकली आहेत ना? तर मग या कालीवर्माला नगराच्या वेशीवर असलेल्या खेराच्या वनांत फांसावर लटकवा, आणि नंतर त्याचे प्रेत उदयगिरीच्या महाराजांकडे पाठवण्याची व्यवस्था करा."

मंत्र्याच्या तोंडचे हे शब्द ऐकल्याबरोबर सारा जनसमुदाय विथरला. त्यांच्यापैकी कांहीजण मोठ्याने ओरडू लागले, "ही किती अन्यायाची गोष्ट आहे महाराज! आपण कालीवर्माला जी शिक्षा फर्माविली आहेत, त्याच्या बाबतीत आपण पुन्हा एकदा नीट विचार करायला हवा. कालीवर्माने आमच्यावर उपकार केले आहेत."

15

जानेवारी २००४



“ही आणखी एक आश्चर्याची गोष्ट! महाराजांना सहा देणारे विद्वान ह्या नगरीत आहेत तर!” असं उपहासाने म्हणून मंत्र्याने दांत ओंठ खात सैनिकांना आज्ञा दिली, “त्या ओरडून बोलणाऱ्या राजद्रोह्यांना पकडून कारागृहांत डांबून ठेवा!”

मंत्री बोलल्यानंतर घोड्यावर स्वार असलेल्या सैनिकांनी आपले घोडे गर्दीत घुसवले. लोक घाबरून सैरावैरा धावू लागले. ते पाहून जितकेतु प्रसन्न होऊन हंस्तहंस्त म्हणाला, “या असभ्य लोकांना दंडनीतीच नमवू शकते. महामंत्री! तुम्ही अगदी योग्य वेळी ही आज्ञा दिलीत!” असे मंत्र्याचे कौतुक करून राजा आपल्या महालाकडे वळला. मंत्रीही त्याच्यापाठोपाठ महालांत गेला.

लोकांची गर्दी पांगल्यानंतर घोडदळाचा नायक कालीवर्माच्याजवळ आला व म्हणाला, “तू राजाची आज्ञा ऐकलीस ना? अरे, विचारा! तुला इतक्या सहानुभूतीचे हे जग सोडून जावे

जानेवारी २००४

16

चांदोबा

लागणार आहे त्याबद्दल मला खरोखरच वाईट वाटतं. परंतु महाराजांची आज्ञा म्हणजे दगडावरची रेव असते.”

मंत्र्याचे बोलणे ऐकून अगोदरच संतापाने कालीवर्मा चरफडत होता. त्याने तलवार म्यानांतून काढण्याचा प्रयत्न केला, पण विचार बदलून तो बोलू लागला, “तुमच्या राजाची आज्ञा ही किती मूर्खपणाची आहे हे कांही लोकांना माहिती असलं तरी इतरांनी ते समजून घेण्याचा प्रयत्नदेखील केला नाही. शेजारच्या देशांतल्या राजाला मिळून जनतेचे भले करणाऱ्या माझ्यासारखा नागरिकाला महाराज फांसावर लटकवायला निघालेले आहेत, हा तर घोर अन्याय आहे.”

“राज्याचे हित फक्त महाराजांनाच समजते, तुला वा मला त्यांतले काय समजणार? चांगलं आहे. चल, तुला ज्या खैराच्या रानांत फांशी बायला सांगितले आहे, तिथे सायकाश पोहोचपर्यंत महाराजांना दया येईल व कदाचित तुम्ही शिक्षा रद्द केल्याची आज्ञा येऊ शकेल. यापूर्वी कांही अपराध्यांची अगदी अशी शेवटच्या क्षणी फांशीची शिक्षा माफ झालेली आहे.” घोडदळाचा नायक समजावत होता.

वास्तविक कालीवर्मन अशी आज्ञा होईल ही आशा धरलेली नव्हतीच. कोणत्या तरी उपायाने आपण या सैनिकांपासून आपला बचाव करायचा असा त्याने विचार केला होता. मनांत त्याने ठरवलं होतं कीं नगराची वेस ओलांडली कीं नंतर आपण हा सुटकेचा प्रयत्न करायचा.

आपल्या सैनिकांना सावधान करीत नायकाने कालीवर्माला म्हटले, “आता तुझ्या

हातांत हातकड्या घातल्या पाहिजेत.” असं म्हणून तो कालीवर्माच्याजवळ आला.

“कांही क्षणांमधे मरणाऱ्याच्या हातांत हातकड्या कशाला हव्यात? मी पळून विळून जाईन म्हणून तुम्ही घाबरलात कीं काय? ध्या, हवं तर माझी तलवार तुम्ही घ्या. इतक्या सान्या हत्यारबंद सैनिकांच्या मधे मी निःशस्त्र माणूस, कसा पळून जाऊ शकेन?” हे शब्द उदगारत कालीवर्मन म्यानांतून तलवार उपसली आणि घोडदळाच्या नेत्याच्या हातांत दिली.

तो नायक खूप होत म्हणाला, “कालीवर्मा, असं म्हणतात कीं मरणाऱ्याची इच्छा पूर्ण केली कीं पुण्य लाभतं. जर तू पळून निसटायचा प्रयत्न केलास तर आम्ही इथे दहा घोडेस्वार आहोत. आमच्या दहाजणांच्या तलवारी तुझ्या शरीराची काळण करतील. तेव्हा खबरदार राहा!”

त्यानंतर कालीवर्माच्या पुढे पांच सैनिक व

त्याच्या पाठीमागून पांच सैनिक, असे चालत सर्वजण नगराच्या सीमेपार जायला निघाले. त्यावेळीं वाटेंत दिसणारे नागरिक जितकेतु राजाच्या दुष्टपणाची उघडपणे निंदा करीत होते.

एक प्रहर चालल्यानंतर सारेजण नगराच्या सीमेतगतच्या खैराच्या वनाजवळ आले. त्या राई लगत उंच डोंगराचा कडा होता. एक डोंगरतला झरा वीसतीस फुटांवरून खाली दगडांवर कौसळत होता. त्याचा मोठा आवाज भीतीदायक वाटत होता.

घोडेस्वारांबरोबर झाडीत शिरताना कालीवर्मन पळून जायला सोयीची जागा पाहण्यासाठी चारी बाजूंना नजर फेंकत नायकाला विचारले. “तुम्ही लोक मला इथे फांशी देणार आहात कां?”

नायक त्याला कांही उत्तर देणार त्याच्या आघीच रेड्यावर बसलेली एक काळी व्यक्ती समोरून येताना त्यांना दिसली. रेड्यावरची ही



चांदोबा

17

जानेवारी २००४

व्यक्ती डोक्यापासून पायापर्यंत एका काळ्या बुरख्यांत होती. फक्त पायांपाशी बुरख्याला भोवें होती.

त्या व्यक्तीने आपल्या हातांतला परशू वर उचलून घोडेस्वारांच्या दिशेने जोराने येत पुकारले, "कोण आहात तुम्ही? या प्रधान मांगाच्या हातून यापूर्वी शिरच्छेद झालेल्या लोकांची भुतें आहात? कीं नवे नवे शिरच्छेद करण्यासाठी आलेले लोक आहात?"

तो आडदांड रेडा आपल्या दिशेने येतो आहे हे पाहून घोडे बिथरले आणि जोरजोराने खिंकाळत इकडे तिकडे पळायला लागले. ही संधी पळून जायला चांगली आहे, असे वाटून कालीवर्मा आपल्या घोड्याला पुढे नेणार होता, तितक्यांत रेड्यावर बसलेली व्यक्ती वेगाने त्याच्याजवळ आली. त्याच्या घोड्याचा लगाम हाताने पकडत ती व्यक्ती म्हणाली, "भुताप्रेतांना ही असली झाडें फार प्रिय असतात. म्हणून तुटारू व दरोडेखोरांना राजा या जार्गीच मृत्युदंडाची शिक्षा देतो. तू कोण आहेस, डाकू कीं देशद्रोही?"

"मी या दोन्हीपैकी कुणीही नाही. पण मला हे सांग कीं तू कोणत्या जातीचे पिशाच आहेस?" कालीवर्मने त्याच्या हातातून आपल्या घोड्याचा

लगाम खेचण्याचा प्रयत्न करीत म्हटले. तोपर्यंत आसपास विखुरलेले सारे घोडेस्वार तिथें येऊन पोचले. रेड्यावर बसलेल्या व्यक्तीकडे रागाने पहात घोडदळाचा नायकाने विचारले, "अरे, कोण हा धर्तियण? तुझ्या शरीरांत एखाद्या भुताबिताने तर प्रवेश केलेला नाही ना?"

त्यावर रेड्यावर बसलेल्या व्यक्तीने कालीवर्माच्या घोड्याचा लगाम सोडून देत म्हटले, "नगरांतल्या प्रमुख मारेकऱ्याला तू अरे-तुरे करतोस काय? कोणत्याही दिवशी तुलादेखील राजा मृत्यूची शिक्षा देईल, आणि माझ्याकडे बंध करायला पाठवील त्यावेळीं मी आपल्या या धारदार परशूने एका घावांत तुला मारून टाकीन."

"अरे दारुड्या! मला हा अपमान सहन होणार नाही." असं म्हणतानाच त्याने झटकन आपली तलवार म्यानानतून काढली. क्षणार्धातच कालीवर्मने मारेकऱ्याच्या हातांतला परशू खेचला आणि घोडदळाच्या नायकाच्या मानेवर त्याने वार केला.

त्या नायकाचे डोके दूरवर जाऊन पडले, त्यावेळीं दुर्लु कुठूनतरी आवाज आला, "आदि अस्वलाचा विजय असो! हे तरुणा! तू अत्यंत पराक्रमी आहेस."

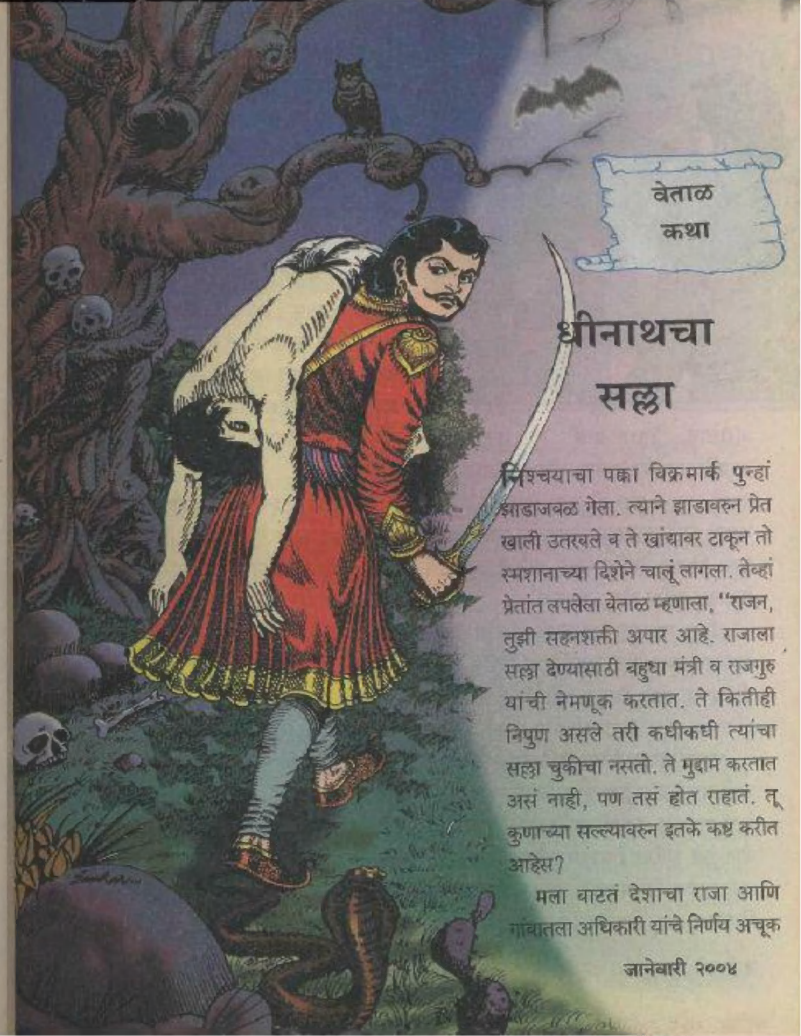
- क्रमशः



जानेवारी २००४

18

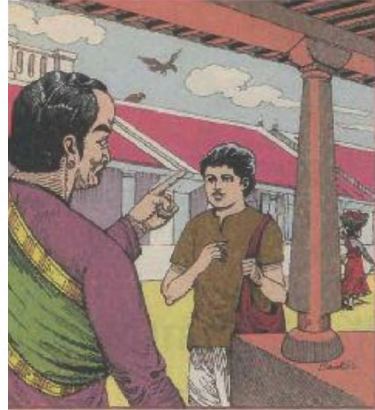
चांदोबा



निश्चयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हां झाडाजवळ गेला. त्याने झाडावरून प्रेत खाली उतरवले व ते खांद्यावर टाकून तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतांत लपलेला वेताळ म्हणाला, "राजन, तुझी सहनशक्ती अपार आहे. राजाला सल्ला देण्यासाठी बहुधा मंत्री व तज्ज्ञगुरू यांची नेमणूक करतात. ते कितीही निपुण असले तरी कधीकधी त्यांचा सल्ला चुकीचा नसतो. ते मुद्दाम करतात असं नाही, पण तसं होत राहातं. तू कुणाच्या सल्ल्यावरून इतके कष्ट करीत आहेस?"

मला वाटतं देशाचा राजा आणि गांवातला अधिकारी यांचे निर्णय अचूक

जानेवारी २००४



असतात. उदाहरणार्थ, मी तुला एका ग्रामाधिकाऱ्याचा सल्लागार धीनाथ नांवाच पंडित होता. त्याची गोष्ट मी तुला सांगतो ती ऐक. म्हणजे तुला थकवाही जाणवणार नाही आणि तुझा विचार देखील बदलू शकेल." आणि वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

श्रीपुर गांवचा अधिकारी श्रीनाथ याला आपला गांव सर्वात उत्तम ठरला पाहिजे अशी तीव्र इच्छा होती. म्हणून त्याने धीनाथ नांवाच्या पंडिताला सल्ला देण्यासाठी नियुक्त केले.

धीनाथ योग्य तऱ्हेने न्याय निवाडा करीत होता. कुणी चांगले काम केले तर त्याचे कौतुक, सत्कार केला जाई, पण त्यापूर्वी त्याची पूर्ण चौकशी केली जात असे. चुकीला शासन व सत्कृत्याला सन्मान, असा त्याचा विचार असे. गांवकऱ्यांचा त्याच्या निर्णयावर अतूट विश्वास होता.

जानेवारी २००४

20

चांदोबा

त्या गांवचा एक रहिवासी त्रिमूर्ती आता पचाशीला आला होता. ह्या वयात त्याला एक असाध्य आजार झाला व त्याने अंथरुण धरले. दुसरे उत्पन्न नसल्यामुळे त्रिमूर्तीचा बेकार मुलगा त्रिकाम भीक मागू लागला. एकदा तो धीनाथच्या घरी भीक मागायला गेला.

धीनाथने त्याला विचारले, "तू विशीतला घडधाकट तरुण आहेस. आजवर वडिलांच्या कष्टावर जगलास; आता ते आजारी पडलेत तर तू इतरांच्या कमाईवर कां जगतो आहेस? भीक मागणे हा अपराध आहे. हा तुझी पहिलीच वेळ आहे म्हणून मी शिक्षा देणार नाही. पण पुन्हा कधी गांवात भीक मागताना दिसलास तर कोठडीत टाकीन."

धीनाथची सूचना ऐकून त्रिकाम धाबरला. तो गांव सोडून पळून गेला. आता त्रिमूर्ती अनाथ झाला. तेव्हा धीनाथने ग्रामाधिकाऱ्याला म्हटले, "गांवातल्या दीनदुबळ्या व अनाथ लोकांना मदत करणे हे आपले कर्तव्य आहे. त्रिमूर्तीची शुश्रूषा करण्यासाठी गांवातला एक माणूस रोज त्याच्याकडे जायला हवा, व त्याची देखभाल केती जावी."

ग्रामाधिकाऱ्याला हा सल्ला कांही आवडला नाही; पण आपली नापसंती न दाखवता तो म्हणाला, "हा सल्ला घ्यायला उशीर झाला आहे असं मला वाटतं. जेव्हा त्याचा मुलगा इथे होता, तेव्हा अशी सूचना तुम्ही दिली असतीत तर बरं झालं असतं! आता समजा, गांवकऱ्यांनी

त्रिमूर्तीच्या पालन-पोषणाचा भार आपल्यावर घेतला, तरी ते त्रिमूर्तीचं भिक्षा मागणंच नाही कां होणार? तुम्ही तर माझ्यासमोर एक धर्मसंकट उभं केलं आहेत."

"त्रिकाम अनाथ नाही, तो अपंग, असहाय-देखील नाही. तो फारच आळशी आहे. आळशांनी भीक मागणे हा गुन्हा आहे. त्रिमूर्ती भीक मागत नाही. त्याला न सांगता सक्ता आपण ही मदत त्याला करणार आहोत." धीनाथने आपली बाजू मांडली.

श्रीनाथला हा खुलासा पटला. त्याने लागलीच तशी व्यवस्था केली. आता श्रीपुरमधेही प्रत्येक गांवात असतात तसे कांही दुष्ट, द्राड, लोक होते. ते अशा संघीची वाट पहात असतातच. भीम, रंगा व मंगल ते तिघे तरुण त्यांच्यापैकी होते. तिघांनी एकत्र बसून विचार ठरवला आणि ते तिघेजण श्रीनाथला भेटायला गेले. त्यांनी श्रीनाथला सांगितलं.

"आमचे आईवडील आता म्हातारे झाले आहेत. आमच्याच्याने त्यांचा सांभाळ होऊ शकत नाही. म्हणून आमची आपल्याला विनंती आहे की गांवाच्या कचेरीत आम्हाला तिघांना नोकरी देण्याची सोय करावी. आपण जो पगार ठरवून बाल त्यांतून आम्ही आमचे कुटुंब सांभाळू, व आपल्या आईवडिलांचीही देखभाल करूं."

श्रीनाथने त्यांची मागणी सपशेल नाकारली.

"आपण नोकरी दिली नाहीत तर आम्हाला काम

चांदोबा



शोघायला दुसऱ्या गांवी जायला लागेल. तेव्हा आमच्या आईवडिलांची जबाबदारी कुणा गांवकऱ्यावर सोंपवायची व्यवस्था तुम्ही कराल कां? हा आमच्यावर घडघडीत अन्याय आहे." भीमने म्हटलं.

त्याचवेळी नेमका धीनाथ तिथे आला. ही मागणी ऐकून तो त्या तिघांना म्हणाला, "गांवातल्या नागरिकांची व्यवस्था पाहण्याची जबाबदारी श्रीनाथ यांच्यावर आहे. तुम्ही तिघेही गांव सोडून जायला तयार आहात कां?"

"आम्ही गांव सोडून कां जायचं नि कुठे जायचं?" तिघांनी एकदम जोरात विचारले.

त्यांचा हा उद्धट प्रश्न ऐकून श्रीनाथ एकदम नाराज झाला. त्याने लागलीच त्या तिघांवर बहिष्काराची शिक्षा ठोठावली. लौकरच ते तिघेही गांवाबाहेर नाईलाजाने गेले.

21

जानेवारी २००४



त्यांना ही शिक्षा दिल्यानंतर श्रीनाथ जरा विचारांत पडलेला होता. त्याने धीनाथला म्हटले, "मला एक काळजी जल्ल वाटते आहे, की अशा तऱ्हेने आणखी किती कुटुंबांचा सांभाळ आपल्या डोक्यावर पडणार आहे?"

"तुम्ही निष्कारण घाबरून नका. हे तिघे अगदी बाह्यात आहेत. बरं झालं, तुम्ही त्यांना गांवाबाहेर हाकललं! आता तुम्ही लौकरच बघाल की त्रिकाम परत घरी येईल आणि तुमची क्षमा मागेल." धीनाथने अस्वस्थ झालेल्या श्रीनाथला दिलासा देण्यासाठी म्हटलं.

कांही दिवसांनंतर श्रीनाथला समजलं की त्रिकाम, भीम, रंगा आणि मंगल जवळच्याच सत्यपुर गांवात राहात आहेत आणि कष्टाच्या कमाईवर जगत आहेत. पण अद्यापही त्यांचा उडाणटप्पूपाणा कांही कमी झालेला नव्हता.

श्रीनाथच्यामुळे आपल्याला हे कष्ट करावे लागत आहेत म्हणून वेळोवेळी ते त्याला शिब्या घालीत होते.

"त्यांनी चूक केली म्हणून मी त्यांना शिक्षा दिली, जोपर्यंत ते आपली चूक कबूल करणार नाहीत व आपली वर्तणूक सुधारणार नाहीत, तोपर्यंत त्यांचा उत्कर्ष होणारच नाही." श्रीनाथ धीनाथला म्हणाला.

आठ दहा दिवसांनंतर श्रीनाथला वाटले की आपण सत्यपुरला जावे आणि त्यांची अवस्था बघावी. त्याने एका बैलगाडीची सोय केली. तो बैल चांगला तगडा व घष्टपुष्ट होता. तो गाडीवानही अनुभवी व कुशल होता. श्रीनाथ एकटाच गाडीतून निघाला.

श्रीपुराहून सत्यपुरला जाताना वाटेत वीरपुर, धूवपुर, गृहपुर या गांवांतून जावे लागत होते. श्रीनाथची गाडी वीरपुर ओलांडून धूवपुर गांवाच्या वेशीवर पोचल्यावर गाडीचे एक चाक रस्त्यावरच्या एका मोठ्या दगडावर चढले. या आकस्मिक अपघातामुळे श्रीनाथ जमिनीवर घसरून पडला. त्याला मार लागल्यामुळे त्याची शुद्ध हरपली. गाडीवान धनियाही खाली आपटला. गाडीचे चाक त्याच्या अंगावर उलटले. त्याला उठता येईना, तो तिथेच पडून राहिला.

त्यावेळी भीम कांही कामासाठी सत्यपुराहून धूवपुरला जात होता. त्याने हे दृश्य पाहिले. त्याने बैलाचा कासरा पकडला आणि गाडी सरळ केली. श्रीनाथ व धनियाला उचलून त्याने गाडीत

घातले, आणि धूवपुरांतल्या एक चांगल्या वैद्याकडे त्यांना नेले.

वैद्याने पूर्ण तपासणी केली आणि सांगितले की धनिया लौकच बरा होईल. पण श्रीनाथला शुद्धीवर यायला एक आठवडा लागेल. श्रीनाथची शुश्रूषा नीटपणे करायली हवी आणि एक माणूस चोवीस तास त्याच्यावर लक्ष ठेवायला हवा. त्याच्या औषधपाण्याचा खर्चही बराच येणार होता.

त्या वैद्याने पुढे म्हटले, "माझ्या घरी त्याला ठेवायला व त्याच्यावर उपचार करायला मी तयार आहे. पण बरा झाल्यानंतर जर त्याने शुश्रूषा-उपचाराचे पैसे द्यायचे नाकारले तर माझे पैसे तू दिले पाहिजेस. ही अट मान्य असली तरच मी आवश्यक ते उपचार सुरू करीन."

भीमाने वैद्यांची ही अट मान्य केली. तो स्वतःच श्रीनाथबरोबर तिथे राहिला आणि त्याने त्याची सेवाशुश्रूषा केली. तीन दिवसांनंतर श्रीनाथ शुद्धीवर आला. भीमाने अगदी निगुतीने सेवा केली म्हणूनच श्रीनाथ लवकर शुद्धीवर आला असे वैद्याने सांगितले. आणखी तीन दिवसांत श्रीनाथ खडखडीत बरा झाला.

त्या दरम्यान धनियाचीही प्रकृति ठीक झाली व त्याला हिंदायफिरायची शक्ती आली. तो श्रीपुरला गेला आणि त्याने ही बातमी इतरांना सांगितली. श्रीनाथला बघायला लागलीच त्याचे कुटुंबिय, धीनाथ व आणखी कांही गांवकरी धूवपुरला गेले. सर्वांनी वैद्यबुवांचे व भीमाचे आभार मानले व कौतुक केले.



"मी माझे व्यावसायिक कर्तव्य केले. त्याशिवाय परमेश्वराची कृपाही होती. त्याखेरीज मी जास्त कांही केले नव्हते." वैद्याने सांगितले.

"माझी फार मोठी चूक झाली होती. आम्ही तिघे रोज देवाजवळ प्रार्थना करून मागणी करीत होतो की आमची चूक सुधारण्याची एक संधी आम्हाला द्यावी. परमेश्वराने अशा तऱ्हेने माझी विनंती ऐकली तर!" भीमाने उत्साहाने म्हटले.

श्रीनाथने लगेच वैद्यबुवांनी सांगितलेली उपचाराची रक्कम दिली व त्यांचा त्याने सत्कारही केला. घरी परत आल्यानंतर भीमावर घातलेली बहिष्काराची सजा रद्द करावी, व त्याला गांवातच नोकरी द्यावी असे त्याला बाटले. हा विचार त्याने धीनाथला सांगून म्हटले, "भीमाला पश्चात्ताप झालेला आहे. त्याला नोकरी द्यावी असा माझा विचार आहे. तुमचे काय मत आहे?"

धीनाथने उत्तर दिले, "माझं कांहीही मत नाही. पण यापुढे मात्र तुम्ही प्रवास करू नये आणि गांवाबाहेर जाऊ नये असं मला वाटतं. कारण बेजबाबदार व उद्धाम वर्तणुकीबद्दल शिक्षा झालेले अजून तिचेजण आसपास आहेतच."

बेताळाने ही गोष्ट सांगून विक्रमाकाला म्हटले, "राजन्, धीनाथ भले मोठा पंडित असेल, परंतु त्याच्या मनांत दया, करुणा या क्षमा काडीमात्र नाही. जर योग्य वेळींच भीमची मदत मिळाली नसती तर श्रीनाथ जिवंत राहिला नसता. आपल्याला जीवदान देणाऱ्या भीमला गांवातल्या कचेरीत नोकरी देऊन आपली कृतज्ञता व्यक्त करावी असे साहजिकच श्रीनाथला वाटले. पण धीनाथने त्यावर आपली शंका व्यक्त केली आणि श्रीनाथला सावध केले. त्याच्या या मनोवृत्तीमुळे त्याच्या स्वभावात माणुसकी, विवेक, सारासार विचारांसाठी यांचा अभाव आहे असं वाटत नाही का? माझ्या या शंकेचे समाधानकारक उत्तर तुला माहीत असूनही जर तू बोलला नाहीस, तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होतील."

त्याला विक्रमाकाने उत्तर दिले, "मनुष्य हा

जनावरांपेक्षा निराळा आहे. कारण दया, करुणा, प्रेम, असे सात्विक भाव मानवाच्या मनांत असतात. पण चांगले किंवा वाईट कोण आहे हे ओळखूनच हे भाव इतरांबद्दल दाखवावचे असतात. परमेश्वराने भीमाची चूक सुधारण्याची संधी देण्यासाठी ही घटना घडवली हे भीमाचे म्हणणे चूक आहे. म्हणूनच धीनाथने श्रीनाथला सल्ला दिला की भीमाप्रमाणे आणखी तीन लोक आहेत, म्हणून त्याने गांवाबाहेर जाऊ नये. भीमाला गांवात नोकरी देणे श्रीनाथला सहज शक्य होते, पण त्यामुळे त्या तिघांचा दुरावा व ऋडवटपणा जास्तच वाढला असता, आणि त्यांनी अशा संधीची वाट पहात डाव साधला असता.

धीनाथच्या या सल्ल्यामुळे त्याला वेगवेगळ्या स्वभावाच्या माणसांची चांगली परीक्षा आहे हे दिसून येते. त्यांचा हा सल्ला सर्वस्वी योग्य व उचित आहे."

राजाचे मीनभंग करण्यांत यशस्वी झालेला बेताळ शवासहित अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



जानेवारी २००४



भारताचा झरोका

सागराची पूजा



भारताच्या पश्चिम किनारपट्टीवरचे मच्छीमार लोक मकर-संक्रांतीला समुद्राची पूजा करतात. या जलधिला माता ते मानतात आणि अन्न देणारी म्हणून अन्नपूर्णेश्वरी म्हणतात. ही रुढी व पूजा, या जमातींना केवळ एकत्र आणण्याचेच काम करतात असे नव्हे, तर त्यांना पर्यावरणाचे महत्त्व, मनःपूर्वक श्रद्धेने काम करणे व समुद्रदेवतेचा मान राखणे, या गोष्टीही शिकवतात.

गुजरातत मकरसंक्रांत हा उत्सव सूर्याचा उत्तरेकडे प्रवास सुरू झाला म्हणून साजरा करतात. या आनंदाच्या सणाच्या वेळी सर्व वयाचे लोक एकत्र येऊन पतंग उडवतात.

आकाशात हजारो विविधरंगी पतंग उडत असतात, नि त्याचे ठिपके विखुरलेले दिसतात, पतंग उडवण्याच्या स्पर्धा ठिकठिकाणी दिसतात. त्यामुळे सगळीकडे वातवायण उत्साही व प्रफुल्लित असते.

वारसा यादीतली शिलाचित्रे

भीमबेटका ह्या मध्य प्रदेशातल्या सुप्रसिद्ध गुंफा आता युनेस्कोच्या 'जागतिक वारसा' यादीत नोंदल्या गेल्या आहेत. या गुंफात मेसोलिथिक काळात (इ.स.पू. ३५०० आणि २००० पर्यंत) केलेली भित्तीचित्रे आहेत. भोपाळच्या विक्रम विद्यापीठाचे प्राध्यापक वाकणकर यांनी या गुंफांचा शोध लावला. इथे जवळजवळ ५०० गुहा आहेत. बहुतेक सर्व चित्रांत महाभारतांतल्या कथा आहेत. या जागेचे नांवदेखील पांडुपुत्र भीमसेन, ह्याच्यावरून पडले आहे.



भारतीय दंतकथा - २१ केवळ एका काठीपायी



बनाचार्य या श्रेष्ठ ऋषींचे राम व प्रकाश हे शिष्य होते. दोघेही अत्यंत बुद्धिमान व अभ्यासू होते. वेद, उपनिषदे व इतर अनेक पुराणांचा त्यांनी अभ्यास केलेला होता. कित्येक सिद्धीही त्यांना अफगत होत्या.

बनाचार्यांचा आश्रम सरयू नदीच्या किनाऱ्यावर होता, परंतु त्यांचे गुरु मात्र हिमालयांतल्या एका खोऱ्यात राहात होते. एके दिवशी त्यांना एक यात्रिक भेटला आणि त्याने निरोप सांगितला की बनाचार्यांच्या गुरूजींनी त्यांना त्वरित येऊन भेटायचास सांगितले आहे.

बनाचार्य उठून उभे राहिले. "मला लगेच गेले पाहिजे." त्यांनी आपल्या शिष्यांना सांगितले. "तुम्ही सारेजण स्वतःची काळजी घ्या."

आश्चर्यचकित होऊन शिष्यांनी विचारले, "गुरूजी, इतकी घाई कशासाठी?"

"गुरूजींच्या बोलावण्यापेक्षां इतर कोणतेही जास्त महत्वाचे काम शिष्याला असत नाही. मला लग्नोत्सव जायला हवे." बनाचार्यांनी सांगितले.

"पण गुरूजी, आश्रमाच्या कामाची आपण व्यवस्था लावून नंतर आपण गेलात तर नाही कां चालणार?"

"सतरां कांही आपोआप सुळीतपर्णे चालेत." त्यांनी उत्तर दिले.

"आपण केव्हां परत येणार आहात?" शिष्यांनी विचारले.

"माहीत नाही, कदाचित येणार देखील नाही!"

बनाचार्यांना जास्त संवाद नको होता. त्यांनी नदी ओलांडली आणि हिमालयाची वाट धरली. त्यांचे दोन्ही शिष्य व गांवातले चाहाते यांनी त्यांना नदीकाठवरून निरोप दिला.

राम आश्रमांतच राहिला, पण प्रकाश आपल्या गांवी गेली आणि तिथे साधुवृत्तीने राहू लागला. हळुहळू त्याच्या भोवती शिष्य गोळा झाले आणि तो प्रकाशाचा म्हणून प्रसिद्ध झाला, परंतु तो अतिशय साधेपणाने राहात होता. एका लहानशा झोंपडीत तो राही. त्याच्याजवळ त्याच्या थोडक्या कपड्यांखेरीज एक पितळेचे भांडे, आणि एक काठी, इतकेच सामान होते.

रामदेखील आता रामबाबा झाला होता, पण तो सुरवातीन आयुष्य जगत होता. हे जेव्हा प्रकाशाला समजले, तेव्हा त्याला वाईट वाटले. रामच्या एका श्रीमंत जमीनदार शिष्याने रामला एक मोठे प्रशस्त घर बांधून दिले होते, व नोकऱ्याकरांची देखील व्यवस्था केलेली होती. जमीनदाराच्या घरून रोज स्वादिष्ट भोजन रामसाठी पाठवले जात होते.

"हे अधःपतन!" असा विचार प्रकाशाबाबाच्या मनांत आला. भौतिक सुखाच्या जंजाळात सापडल्याचे धोके व तोटे आपल्या मित्राला

सांगावेत असे प्रकाशाने ठरवले. प्रवास करीत तो रामबाबाच्या आश्रमांत पोचला, आपण जे ऐकलं होतं ते कांही खोटं नाही हे त्याला दिसलं. "अरे मित्रा, अशा चैनीच्या आयुष्याला तू चढाबला आहेस हे तुला योग्य वाटतं कां? तुझ्या आयुष्याचे प्रयोजन फार वेगळे आहे. तू इथून माझ्याबरोबर चल आणि माझ्या आश्रमांत राहा, तिथे तुला तुझी ज्ञानसाधना व आत्म्याची उन्नती पुन्हा करायला वेळ मिळेल."

"कशासाठी? देवाची इच्छा हीच असती तर?" रामबाबा म्हणाला.

त्याचवेळी गुरूतांतला त्यांचा एक जुना मित्र तिथे घाईघाईने येऊन म्हणाला, "बनाचार्य गुरूजी नदीच्या पलीकडच्या तीरावर आले आहेत. तिथे ते थोडाच वेळ थांबणार आहेत. तुम्हाला दोघांना भेटण्याची त्यांची इच्छा आहे. बहुधा, तुम्ही दोघांनीही त्यांच्याबरोबर हिमालयांत यात्रेला जावे असा त्यांचा विचार असावा!"



"किती चांगला योगायोग आहे हा! नेमका आजच मी इथे आलो आहे!" प्रकाशबाबाने म्हटले. पण किंचित कुरकुरत त्याने पुढे म्हटले, "पण जर गुरुजींनी खरोखरच आपल्याला त्यांच्याबरोबर जायला सांगितलं, तरी माझ्या शिष्यांना ही माहिती मी कळवणार तरी कसा?"

"ते गुरुजी पाहतील." रामबाबाने उत्तर दिलं. परंतु रामबाबानेही याविषयी कुणालाच कांहीही सांगितलं नाही.

दोघेही सरूप नदीच्या काठाकडे निघाले. तिथे असलेली नाव प्रवाशांनी मरलेली होती. फारतर दोघे किंवा तिघांसाठीच जेमतेम जागा शिळूक होती.

अचानक प्रकाशबाबाला आपल्या काठीची आठमण झाली. ती काठी सुरेख, गुळगुळीत होती आणि त्याला सुबकशी मदवलेली मूठ होती.

"राम, लूपुडे जा, मी माझी काठी तुझ्या घरी बिसरलो आहे, ती घेऊन येतो, मी नंतरच्या नावेत वरून येईन." प्रकाशबाबाने म्हटले.

रामबाबा आणि गुरुजींचा निरोप आणणारा मित्र, हे दोघे नावेत अगोदर चढून बसले होते. नावाड्यांनी बत्ही मारयला लगेच सुरवात केली.

घटकाभरांत प्रकाशबाबा काठी घेऊन परत नदीकाठावर येऊन बसला. पण नदीच्या वरच्या अंगाला अचानक पाऊल पडून पूर आला. त्यामुळे पत्तीकडच्या तीरावर पोचलेली नाव इकडे पुन्हा आली नाही. पुराचे पाणी ओसरेपर्यंत प्रकाशबाबाला नदीपाह करणें अशक्य होते. जोराचा पाऊल सुरेह झाला. पूर ओसरायला एकच काय, जास्त दिवसदेखील लागले असते.

प्रकाशबाबा एका दगडावर बसला आणि त्याला अश्रू आवरेनात. सुखासीन जीवनाबद्दल आपण मित्राला उपदेश केला, तो आपला मूर्खपणा होता असे त्याला वाटले. राम बैमवांत राहूनदेखील त्याला कोणत्याही गोष्टीची अभिलाषा नव्हती. त्याने आपला निर्णय शिष्यांना सांगितला नव्हता. परमेश्वर सर्वांची काळजी घेईल असे त्याला वाटत होते.

पण प्रकाश जरी बरकराणी साधे आयुष्य जगत होता, तरी सामान्य काठीमध्ये त्याचा जीव अडवला होता. किरकोळ वस्तूच्या पाशांतून त्याची सुटका झालेली नव्हती. वनाचार्य गुरुजींच्या सहवासांत राहण्याची सुवर्णसंधी त्याने निष्कारण गमावली - केवळ एका काठीपायी!

- विश्ववसू



खास बातम्या



झाईझाई जिवंत आहे

टायगनचे पिछू आता १८० दिवस जगले आहे त्यामुळे वाघ-सिंहापासून जन्मलेल्या या वळडवाने इतिहासांत नोंद व्हावी असा विक्रम केला आहे. झाई झाई असे

नामकरण झालेले हे पिछू २७ मार्चला जन्मले होते. त्याची निगराणी चीनमधल्या हूनान प्रांतातल्या चांगशा अभयारण्यांत होत आहे. दोन प्राण्यांच्या संवरापासून जन्मलेली पिछू बहुधा फार काळ जगत नाहीत, पण झाईझाई मात्र सगळ्या बाळपणांतल्या समस्यांना समर्थपणे तोंड देऊन म्हातारपणापर्यंत जगेल अशी अभयारण्याच्या अधिकाऱ्यांना खात्री वाटते आहे.

वालुकाशिल्पांना पारितोषिक

बर्लिनमध्ये झालेल्या वालुकाशिल्पांच्या स्पर्धेत ओरिसामधला सुदर्शन पटनाईक हा एकमेव भारतीय स्पर्धक होता. इतर देशांतून आलेले एकोणीस स्पर्धक होते. पहिला क्रमांक रशिया व दुसरा नेदरलँडला मिळाला. पटनाईकने गणेशाचा वालूची मूर्ती तयार केली. सव्वीस वर्षांचा पटनाईक गेली तेरा वर्षे हा छंद जोपासतो आहे. ओरिसांत तो एक शाळा चालवतो आणि पन्नास विद्यार्थ्यांना तिथे वालुका-शिल्प बनवण्याचे शिक्षण देतो.



सांवलीने वाचवले

तुरुंगाच्या कोठडीत ज्यो एडमन बिचारांत गडला होता. गांवातल्या एका महत्वाच्या राजकारणी असामीला ठार मारण्याचा प्रयत्न करण्याचा आरोप त्याच्यावर होता.

एके दिवशी संध्याकाळी, तुरुंगाधिकारी एका अनोळखी पाहुण्याला घेऊन आला. हा कैदी दचकून उठला आणि त्या परक्या माणसाकडे एकटक पाहू लागला.

"अरे मित्रा, घाबरूं नकोस! मी जॉन बॉटसन, एक वकील आहे. मी तुझा बचाव करायला आलो आहे, आणि कोणतीही फी न घेता!" तो उंच मध्यमवयीन गृहस्थ म्हणाला.

त्या वकीलाने सकाळच्या वर्तमानपत्रात ही बातमी वाचली होती. २२ मे १९१० रोजी रविवारी दुपारी बरोबर २.२५ वाजता त्या गांवच्या एका राजकीय पक्षाचा नेता, बिली बॅनिस्टर, हा नेहमीप्रमाणे फिरायला जाऊन परत आला. घराच्या पुढच्या पायऱ्यांवर त्याला एक कातडी बॅग दिसली. त्या बॅगेच्या किंठी लावायच्या भोकांतून एक पांढरा धागा निघून तो त्याच्या घराच्या दत्ताजाच्या कडीला लावलेला होता.

बॅनिस्टरने पोलिसांना बोलावले. गुमचरांचा एक गट तिथे आला आणि त्यांनी ती बॅग उघडली. त्यांत एक पिस्तुल व तुरुंगाच्या दारूच्या कांड्या होत्या. पांढरा धागा त्या पिस्तुलच्या चापाला बांधलेला होता.

वर्तमानपत्रांतल्या बातमीने त्या वकीलाच्या मनांत शंकेचे मोहोळ उत्पन्न केले. त्याला हा एक बनाव वाटत होता. त्याचा हा ग्रह जास्तच बळकट झाला. कारण लगेच संशयिताला तुरुंगात टाकले होते. तो तडक तुरुंगाकडे गेला.

"तुम्ही तुमचा वेळ निष्कारण माझ्यावर खर्च करता आहात. मला तो बॅनिस्टर मुळीच आवडत नाही आणि नुकतंच आमचं जरासं वाजलं देखील होतं. त्याशिवाय चांदोबा

गुन्हा घडला त्यावेळी मी दुसरीकडे होतो हे सिद्ध करायला माझ्याजवळ कुणीही साक्षीदार नाही, की कांही इतर पुरावा नाही. माझ्यापाशी मित्र नाहीत, साक्षीदार नाहीत, आणि जामीनावर सुटायला तितके पैसेदेखील नाहीत!"

पण जॉन बॉटसनने एडमनचा खटला चालवायचा व त्याचा बचाव करायचाच, हा निश्चय केला होता. "घाबरूं नकोस! तू गुन्हा केला आहेस हे सिद्ध करायला देखील पुरेसा पुरावा दिसत नाही!"

खटला चालू असताना सात साक्षीदारांनी ठामपणे सांगितलं की २२ मेच्या दुपारी २.२५ वाजता बॅग सांपडण्यापूर्वी त्या प्रत्येकाने जो एडमनला बॅनिस्टरच्या घराजवळ बघितले होते.

त्यांच्यानंतर दोन प्रमुख साक्षीदार आल्या - पांढरे लांब झमे घातलेल्या दोन चिमुरड्या मुली! पहिल्या साती साक्षीदारांनी या मुलींना त्या घरासमोर्न जाताना पाहिले होते. त्या दोघींनी सांगितलेली गोष्ट साधी व सरळ होती.

त्या रविवारी दुपारी १.५० वाजता चर्चमधून त्या दोघी घरी परत जात होत्या. त्यावेळी त्या बॅनिस्टरच्या घरावरून गेल्या. त्यांनी जो एडमनला पाहिले होते. तो धाईभाईने त्या घराच्या मागच्या गड्डांत वळला. त्याने चौकडीचा शर्ट घातला होता, निळी टोपी घातली होती आणि चालताना तो जरासा लंगडत होता.

त्यांच्यासमोर आरोपीच्या पिंजऱ्यांत बसलेल्या जोच्या अंगात चौकडीचा शर्ट होता. त्याला चालायला सांगितले तेव्हां तो चालताना जरासा लंगडत होता. त्याला एक निळी टोपी

चांदोबा



दाखवली. ती त्याने आपली असल्याचे कबूल केले.

खटला संपल्यासारखाच होता. आरोपीचा वकील जॉन बॉटसन याने एक सुस्कारा सोडला. पण त्याने अद्याप आशा सोडली नव्हती; त्याने आणखी एक प्रयत्न करून पाहण्याचे ठरवले. मोठ्या जड अंतःकरणाने तो हळूहळू उठला आणि त्या दोघी बहिणीजवळ गेला.

"मला सांगा, तुम्ही चर्चमधून बाहेर पडल्यानंतर काय काय केले?"

"आम्ही आमचा फोटो काढून घेतला."

"तुम्ही कुठल्या स्टुडिओत गेला होता का?"

"नाही, नाही, आपल्या म्हाताऱ्या पाद्रीबाबांनी तो काढला. आम्ही ना, नुसत्या चर्चच्यासमोर उभ्या राहिलो होतो."

"हा फोटो तुमच्याजवळ आहे का?"

"हो तर! हा बघ माझ्या हातांतल्या पिशवीतच आहे, हा घ्या तुम्ही! आमच्याजवळ

31

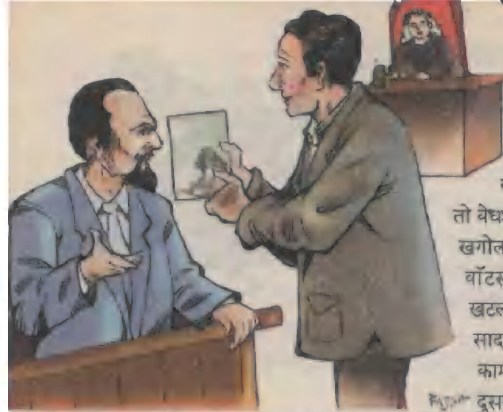
जानेवारी २००४



जानेवारी २००४

30

चांदोबा



त्याची आणखी एक कॉपी आहे की!" छोटी मुलगी म्हणाली.

या प्रश्नोत्तरानंतर न्यायाधीशांनी सकाळचे काम संपल्याचे जाहीर केले. जॉन वॉटसन कोर्टातून निघून समोरच्या उद्यानात जाऊन बसला. तो फोटो हातांत घेऊन त्यावर तो विचार करीत होता. चित्रांत चर्चच्या समोर लांब पांढरे झगे घातलेल्या दोघी पोरी फारच गोड दिसत होत्या. त्यांच्या साक्षीमुळे जास्त कांही सांगण्यासारखे राहिले नव्हते. तो फोटो निरखून पाहत होता. त्यांतून कांही धागा सांपडेल का?

अचानक एक बारीकसा मुद्दा त्याला त्या फोटोंत आढळला. त्याच्या डोक्यांत कल्पनांची एकच गदी उसळली. कांहीतरी हातांतून निसटतंय अशी त्याला मनांत खुटखुट वाटत होती. तो फोटो हातांत धरून तो तसाच चर्चकडे गेला आणि चर्चच्यासमोर उभा राहिला. त्याच्या डोक्यावरती चर्चच्या घंटेचा मनोरा दिसत होता

आणि त्यावर असलेल्या मोठ्या घड्याळाने धाणSSS, धाण SSS, असे दोन वाजल्याचे टोले दिले.

वॉटसनने एक टॅक्सी पकडली आणि तो वेधशाळेच्या कचेरीत गेला. तिथे त्याला खगोलशास्त्रज्ञ भेटला. त्याच्याशी बोलून वॉटसन घाईघाईने कोर्टात गेला. त्या खटल्यामधे आपल्याला कांही नवीन पुरावा सादर करायचा आहे या मुद्द्यावर त्याने काम स्थगित करण्याची विनंती केली.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी कोर्टात पाय ठेवायला जागा नव्हती. वॉटसनकडे कांहीतरी सनसनाटी बातमी आहे अशी अफवा गावांत पसरली होती.

आरोपीतर्फे पहिल्या साक्षीदाराला पुकारण्यात आले. तो एक लहानखुरा, तगडा गृहस्थ होता. त्याला छोटीशी दाढी आणि करड्या रंगाच्या मिशा होत्या.

"सर, आपण युनिव्हर्सिटीत खगोलशास्त्राचे प्राध्यापक आहात ना?"

"होय"

"हा एक फोटो आहे. आपण कृपया हा नीट पहावा. हा फोटो कोणत्या वेळेला काढला असेल ते आपण सांगू शकाल का?"

"होय, मी नुसती वेळच नव्हे, तर कोणत्या दिवशी हा काढला आहे तो दिवसदेखील सांगू शकेन."

"आपण ईतकं खात्रीपूर्वक कसं सांगू शकता?"

कोर्टात सर्वजण शांत होते. खगोलशास्त्रज्ञाने आपली दाढी जरा कुरवाळली, मिशांबरून हात फिरवला आणि विचार करीत उत्तर तो सावकाश बोलू लागला.

"ते अगदीच सोपं आहे. इथे पहा, या फोटोंत तुम्हाला एक सांबली दिसते आहे का? ती चर्चच्या मनोऱ्याच्या निमुळत्या टोंकाची सांबली आहे. आता सांबलीचा कोन मोजला की त्या दिवशी किती वाजले होते ते बरोबर सांगता येतं."

"तर मग हा फोटो कोणत्या वेळी काढलेला आहे ते आम्हाला बरोबर सांगावे."

"२२ मे १९१०च्या दुपारी ३.१० ला कॅमेऱ्याचे बटन दाबले गेले होते."

एका शास्त्रज्ञाकडून असा विनचूक पुरावा मिळाल्यानंतर फियर्दीचे सात साक्षीदार व त्या दोन लहान मुली, यांच्या साक्षी शंकास्पद व डळमळीत ठरल्या गेल्या, जरी त्यांनी आरोपीला प्रत्यक्ष त्या जागी पाहिले होते, तरी ती रहस्यमय वॅग तिथे २.२५ वाजता सांपडली होती; त्यानंतर पंचेचाळीस मिनिटांचा वेळ होऊन गेलेला होता व त्यानंतर त्यांनी त्याला पाहिले असणार! त्यांची आठवण धूसर असल्याची शक्यता जास्त होती.

खगोलशास्त्रज्ञाची उलटतपासणी

घेण्याचे धारिष्ट्य कुणालाच झाले नाही. त्याचे गणिती हिशेब आणि पुरावा अचूक

ब. भक्कम होता. रात्रभर तो ही आंकडेमोड करीत होता. सकाळी उठून त्याने चर्चसमोरच्या जागेचे पुन्हां निरीक्षण केले होते. एका निरपराध्याला अन्यायी शिक्षा भोगावी लागू नये म्हणून त्याने इतकी मेहनत घेतली होती.

शेवटी, खटला निकालांत निघाला आणि आरोपीची निरपराधी ठरून सुटका झाली. परंतु, कांही लोकांना वाटले की फोटोमधल्या एका सांबलीमुळे ही जादू कशी काय घडली असेल?

एका वर्षानंतर, हे चिंतातुर लोक चर्च-समोरच्या प्रांगणात जमले, आणि त्यांनी आपले फोटो काढून घेतले. जेव्हां फोटो तयार झाले, तेव्हां त्या टोंकाची सांबली अगदी त्या मुलींच्या फोटोंत पडली होती, तशीच व अगदी त्याच कोनात, त्या दिवशी पडली होती.



बंगालची एक लोककथा

नदीची मुलें

कोणे एके काळी प्रजेवर प्रेम करणारा एक राजा होता. तो त्यांची नीट काळजी घेत असे. त्याच्या मंत्रिगणांकडून व गुप्तचरांकडून त्याला प्रजाजनांची माहिती मिळत असे. तरीही लोकांना कांही अडचणी आहेत कां, ते जाणून घ्यायची त्याची मनस्वी इच्छा असे. म्हणून तो वेष घालून, राज्यांत अधूनमधून हिंडत असे व प्रजेची सुखदुःखे जाणून घेत असे.

एक दिवस तो आपल्या एका सरदाराच्या घरासमोरून जात होता. मध्यरात्र झालेली होती. राजा घराजवळ आला तेव्हा एक खिडकी उघडी दिसली. आंतून मंद प्रकाश दिसत होता आणि त्याला बोलण्याचा आवाज ऐकू आला. तीन

तरुणी आपल्याला कसा नवरा आवडेल ते एकमेकींना सांगत होत्या.

"तुम्हाला माहिती आहेच की मला स्वादिष्ट पदार्थ खायला खूप आवडतात. जरा राज्याच्या स्वयंपाक्याशी माझे लग्न झाले तर मला राजा-राणीच्या ताटांत पडतात तसे उत्तमोत्तम पदार्थ खायला मिळतील." एकीने म्हटले.

"मी जर मंत्र्याशी लग्न केलं तर मला त्यांच्या-बरोबर देशविदेशांत, सगळीकडे फिरता येईल, मला नवीन गावे, माणसे पाहायला किती आवडते ते तुम्हाला छळूक आहेच!" दुसरीचा आवाज आला. थोडा वेळ शांतता होती. नंतर पुन्हा तेच आवाज ऐकू आले. "तू कांय गप्प आहेस? तू सांग ना; तुला कुणाशी लग्न करायला आवडेल?"

राजाला आता तिसरा आवाज कानावर आला. "जर महाराजांनी माझ्याशी लग्न केले तर मी त्यांना गोजिरवाणी मुलें देईन" त्यावर हंसत खिदळण्याचा आवाज आला.

राजा तिथून तडक निघाला व राजवाड्यांत परतला. तो विचार करू लागला. त्याला दोन राण्या होत्या, परंतु एकीलाही मूल नव्हतं. राजाने तर्क केला की त्या तिघीजणी बहिणी असल्यात. त्याला वाटले की त्यांच्यापैकी जिला राजाशी

लग्न व्हावं असं वाटलं, तिला आपली तिसरी राणी करावी.

तुसऱ्या दिवशी, त्याने पालखी पाठवून त्या तिघींना राजवाड्यांत बोलावून घेतले. राजाने द्रव्यांलं मुर्तींना व त्यांच्या वडिलांना बोलावले व जो संवाद त्याने ऐकला होता तो सर्वांना सांगितला. "मी तुमच्या थोरल्या मुलीचे लग्न राजवाड्यांतल्या प्रमुख ब्रह्मणाचार्याशी लावून देईन, आणि दुसरीचे लग्न आमच्या मंत्र्यांशी करून देईन."

धाकट्या मुलीबद्दल आता राजा काय सांगणार आहे ते ऐकायला तो सरदार आतुर झाला होता. ती मुलगीही आळीपाळीने राजा व आपले वडील यांच्याकडे पाहत होती.

राजा प्रसन्नपणे हंसत सरदाराला म्हणाला, "आणि तुमच्या तिसऱ्या मुलीशी लग्न करून तिला पट्टराणी बनवण्याची माझी मनीषा आहे." तिघींच्या आनंदाला पारावार राहिला नाही.

तिन्ही लग्नांचा सोहळा मोठ्या थाटामाटांत संपन्न झाला आणि तिघीजणी आपापल्या घरी सुखाने नांदायला लागल्या. कांही दिवसांतच थोरल्या दोघी बहिणींना समजून चुकलं की त्यांना मध्यम परिस्थितीतच समाधान मानावे लागणार होते. पण त्यांची धाकटी बहीण मात्र राणी होऊन अगदी थाटांत जन्मभर राहाणार होती. त्यांच्या मनांत मत्सरची भावना निर्माण झाली. पण नव्या राणीला मात्र त्या दोघींबद्दल खूप प्रेम होते. तिच्या मनांत आले की जर त्या दोघींपैकी एकीने जरी



राणी होण्याचे स्वप्न बाळगले असते, तर तिचे लग्न दुसरीकडे झाले असते. म्हणून तिला आपल्या बहिणींबद्दल नेहमीच कृतज्ञता बाटत असे.

लौकरच नव्या राणीला डोहाळे लागले आणि तिने आपल्या बहिणींना मदतीला बोलावले. राजानेही आनंदाने संमती दिली. दोघी बहिणी राजवाड्यांतच राहायला आल्या. राणीला मुलगा झाला आणि दोघी बहिणींनी एका दासीला फितबले; त्या बाळाला एका टोपल्यांत ठेवले आणि राजवाड्याच्या शेजारीच असलेल्या नदीत टोपली सोडून दिली. एक छोटे कुत्र्याचे पिलू त्यांनी आपले आणि राणीच्या पुढ्यांत धरले. "जर देवाची हीच इच्छा असेल, तर हे पिलू मी माझे बाळ म्हणून स्वीकारिन." दुःखी अंतःकरणाने राणी रडत म्हणाली.



राजाची पद्धत त्याने तशीच पुढे चालू ठेवली होती. पण आता लोक राणीविषयी कांहीबाही बोलायला लागले होते. कांही लोक तर कुत्रा, मांजर व मातीच्या बाहुलीला जन्म देणारी ही राणी, एक चेटकीण असली पाहिजे असा आरोप करायला लागले. कुणीकुणी तर हा राजघराण्याला व राज्याला अपशकुन आहे असे मानायला लागले. या राणीने

वर्षभरानंतर राणीला पुन्हा एक गुटगुटीत, गोजिरवाणा मुलगा झाला. त्या बहिणींनी पुन्हा एकदा तोच दुष्ट प्रयोग केला आणि ते बाळ एका टोपलीत घालून नदीत सोडले, आणि राणीच्या पुढ्यांत एक मांजराचे पिटू आणून ठेवले. पुन्हा एकदा बिचाऱ्या राणीने "देवाची इच्छा" म्हणून हे दान स्वीकारले.

आणखी एका वर्षानंतर, राणीने एका गोड मुलीला जन्म दिला. बहिणींनी याही पोरीला टोपलीत घालून नदीत सोडून दिले आणि एक सुरेख मातीची बाहुली आणून राणीच्याजवळ ठेवली. या घटनांमुळे राणीप्रमाणेच राजाही फारच दुःखी झाला.

त्या मध्यरात्रीचा तिचा आवाज अजून त्याच्या कानांत धुमत होता. "जर महाराजांनी माझ्याशी लग्न केले, तर मी त्यांना गोजिरवाणी मुलें देईन."

वेर्षांतर करून राज्यांत फेरफटका मारण्याची

राजवाड्यांत राहून नये असे कांहीजणांनी सुचवले. म्हणून राजाने राणीला अरण्यांत सोडून दिले.

त्या नदीच्या कांठावर एक ब्राम्हण राहात होता. एक दिवस तो नदीवर रोजच्यासारखा स्नान करायला गेला तेव्हा त्याला एक टोपली बाहात येताना दिसली. त्यांत एक नवजात बालक बघून त्याला खूपच आश्चर्य वाटले. त्याने ती टोपली धरली आणि ते बाळ घेऊन तो घरी गेला. त्याने बायकोजवळ ते गूल दिले. त्या दोघांना मूलवाळ नव्हते, म्हणून त्यांनी या बाळाचे संगोपन मोठ्या प्रेमाने आणि निगुतीने केले.

वर्षभरानंतर पुन्हा एक टोपली त्या ब्राम्हणाला दिसली. ते बाळही त्याने घरी नेले. त्या दोन्ही मुलांमधे कांहीतरी साम्य होते. आणखी एका वर्षानंतर पुन्हा एकदा एक टोपली बाहात येताना दिसली. या खेपेला टोपलीत एक नवजात मुलगी होती. ती छोटीदेखील या इतर दोन मुलांसारखी दिसत होती. या ब्राम्हण दोघत्याने तिन्ही मुलांचा

मोठवा मायेने सांभाळ केला. त्यांची नावे त्यांनी मदन, मोहन व मोहिनी अशी ठेवली.

एके दिवशी ब्राम्हण अचानक गंभीरीत्या आजारी झाला आणि मरण पावला. त्या दुःखाने थोड्याच दिवसांत त्याची पत्नीदेखील बारी. ही तिन्ही मुलें बाढत्या वयाची होती. आता आपणच आपला मार्ग शोधला पाहिजे हे त्यांच्या लक्षांत आले.

एक दिवस त्यांच्या घरी एक अनाहूत पाहुणा आला. राजा अरण्यांत मार्ग चुकला होता. या मुलांच्या घरांतला मिणमिणता उजेड बघून तो यांच्याकडे आला. राजा थकलेला होता. तहानभुकेने व्याकुललेला होता. मुलांनी त्याला भोजन दिले आणि रात्री झोंपण्यासाठी अंधरण देऊन विश्रांति घेण्यास सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी उठल्यानंतर आपण कोण आहोत हे राजाने मुलांना सांगितले. जेव्हा तेव्हा त्यांना कांही मदत हवी असेल तेव्हा त्यांनी अवश्य येऊन मागवी असे सांगितले.

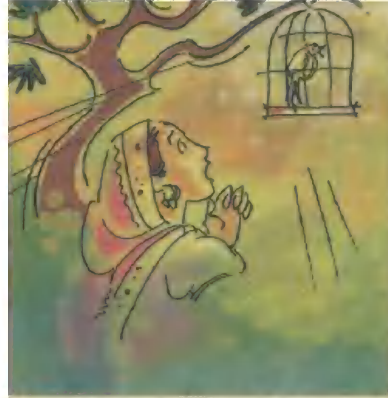
राजधानीत परत गेल्यानंतर त्याने या मुलांना सोन्याच्या मोहरांनी भरलेली एक थैली पाठवली. त्यांना कोणतीही उणीव भासू नये अशी राजाची इच्छा होती.

मोहिनीला जेव्हा कळलं की त्या देशाचा राजाच त्यांचा एका रात्रीपुरता अतिथी होता, तेव्हापासून आपणही राजवाडा नसला, तरी एका

मोठ्या वाड्यांत राहावं अशी तिचा तीव्र इच्छा वाटत होती. तिच्या प्रेमळ भावांनी तिची ही इच्छा पूर्ण केली. ते तिथेही त्यांच्या नव्या मोठ्या घरांत राहायला गेले. मोहिनीने तो वाडा सजवला व सुरेख बाग लावली. वाड्याचे रंगरूप जास्त खुलून दिसायला लागले.

एके दिवशी एक योगी त्या वाटेने येत होता. नदीच्या कांठावर पण अरण्याच्या मधेच ही सुंदर इमारत पाहून त्याला आश्चर्य व आनंद वाटला. "या घरांत कांही कमी आहे कां?" मोहिनीने त्याला विचारले. योग्याने सुचवले की त्या घरांत सोनेरी झाड, सोनेरी पिंजऱ्यात एक सोनेरी मैना, आणि सोनेरी धनुष्य असावे. या सर्व वस्तू एका उंच पर्वतावरच्या राजवाड्यांतून आणता येणं सहज शक्य होते. तिथे कसे जायचे त्याबद्दलच्या सूचनाही त्याने सांगितल्या. योगी तिथून गेल्यानंतर भावाबहिणींनी याबाबतीत चर्चा केली व प्रथम मदनने त्या पर्वतावरच्या वाड्यांत





जायचे असे सर्वांनी मिळून ठरवले. निघण्यापूर्वी मदनने मोहिनीला एक तलवार दिली आणि म्हटले, "जर मला कांही झालं तर या तलवारीची झळाळी कमी होईल."

कांही दिवस व महिने उलटले, पण तलवारीची चकाक्री कायम राहिली. मदन सुखरूप होता हे मोहिनीला समजत होते. पण एके दिवशी सकाळी तिने बघितलं तर तलवार निस्तेज व मलिन दिसू लागली होती.

कारण मदन जेव्हा त्या वाड्याच्या पायऱ्या चढायला लागला, तेव्हा कुणीतरी ओरडलं, "मदन, पुढे पाऊल टाकू नकोस!" पण पायऱ्या चढताना पाठीमागे बघू नकोस, असं तर योग्याने सांगितलं होतं. म्हणून त्याने त्या ओरडण्याकडे दुर्लक्ष केलं. दोन पायऱ्या चढल्यानंतर पुन्हा त्याला तो आवाज ऐकू आला. "मदन, मी पण तुझ्याबरोबर येतोय." त्याला वाटलं त्याचे वडील

त्याला बोलावत आहेत. तो मागे वळला, आणि दुसऱ्याच क्षणी त्याचा दगड होऊन तो खाली पडला.

भावाचा शोध घेण्यासाठी मोहनने जायचे ठरवले. त्याने मोहिनीला एक बांसरी दिली. जर त्याला कांही झाले, तर त्या बांसरीचे दोन तुकडे होतील असे त्याने सांगितले.

मदनही राजवाड्याच्या पायऱ्यापर्यंत पोचला. दोन पायऱ्या चढल्यानंतर त्याला भावाचा आवाज ऐकू आला. "मोहन, मी तुझ्या मागून येतोय. माझ्यासाठी थांब ना!" मोहनला त्या तीन वस्तू प्राप्त करण्यापेक्षा आपल्या भावाचा शोध घेणे जास्त महत्वाचे होते. त्यानेही मागे वळून बघितले आणि दगड होऊन तो खाली पडला.

बांसरीचे दोन तुकडे झालेले बघून मोहिनीला धक्का बसला. ती दिवसभर रडत होती. दुसऱ्या दिवशी, तिने धीर एकवटता आणि भावांचा शोध घेण्यासाठी तिने जायचे ठरवले.

घाटेंत तिला समजलं की तिचे दोन्ही भाऊ त्याच घाटेने गेले होते. ती पुढे जात शेवटी त्या वाड्याच्या पायऱ्यापर्यंत पोचली. आजूबाजूने येणाऱ्या हांका व आवाजांकडे तिने मुळीच लक्ष दिले नाही. ती धिराईने सगळ्या पायऱ्या चढून बर गेली. समोरच एक चौक होता. त्यांत सोनेरी झाड होते. एक सोनेरी पिंजरा त्या झाडाला टांगलेला होता व त्या पिंजऱ्यात एक सोनेरी मैना होती. ती बोलायला लागली. "मी तुझ्या आज्ञेची

घाट पहाते आहे. तिथे एका नगाऱ्यावर सोनेरी धनुष्य ठेवलेले आहे. ते धनुष्य उचलून त्या नगाऱ्यावर आपट. तुझे भाऊ जे दगड होऊन पडले आहेत, ते तो आवाज ऐकून पुन्हा जिवंत होतील."

मैनेने जे कांही करायला सांगितलं ते मोहिनीनी सारं कांही तंतोतंत केलं. "आता माझ्याजवळ सोनेरी धनुष्य व सोनेरी मैना, दोन्ही आहेत. पण माझे भाऊ जे सोनेरी झाड शोडायला इकडे आले, ते झाड मला कसं मिळेल?" मोहिनीने विचारलं. मैना म्हणाली, "त्या धनुष्याने टोंक त्या झाडाला लावले की ते झाड तुझ्या भावांच्या हातांत येईल."

"मोहिनी? तू इथे आली आहेस!" मदन व मोहन या दोघांनी आश्चर्याने विचारले.

"मी तुम्हाला सारं कांही नंतर सांगेन. पण आता, या क्षणी, तुम्ही एकाने हे धनुष्य उचला आणि त्याचे टोंक सोनेरी झाडाला लावा. म्हणजे ते झाड तुमच्या हातांत येईल."

मोहिनी अधिरागाने म्हणाली. लौकिक तिथेही त्या वाड्याच्या पायऱ्या उतरून पर्वतावरून खाली आले व आपल्या घरी पोचले.

कांही दिवसानंतर त्यांनी राजाला आपल्या सुंदर वाड्यावर जेवायला बोलावले. सारा वाडा हिंडून पाहिल्यानंतर राजा थक्क झाला. नंतर ते सर्वजण जेवायला बसले. जेवायचे पदार्थ हिरे, माणके व मोती यांचे बनवलेले होते.

"हे विचित्र वाटतंय!" राजा न

राहून उदगारला. त्यावर ती सोनेरी मैना लगेच म्हणाली, "जर एखादी स्त्री कुत्रा, मांजर किंवा बाहुलीला जन्म देऊ शकते तर हिरेमोती राजवून त्यांचे भोजन केले तर काय झाले?"

राजाला मैनेच्या बोलण्यांतला गर्भितार्थ लक्षांत आला. त्याने मैनेला विचारले, "पण मग माझी मुलं कुठे असतील?"

"ही काय, आपल्या डोळ्यांच्या समोरच आहेत ते कुत्र्याचं नि मांजराचं पिल्लू व मातीची बाहुली ही त्या दोघी मत्सरी बहिणींनी राणीसाहेबांना दिलेली होती. आपण जाऊन त्यांना घेऊन या!" मैनेने राजालाच आज्ञा केली.

विचारा राजा सरळ अरण्यांत गेला. राजाने तिसऱ्या राणीला हद्दपार केल्यापासून ती अरण्यांत राहत होती.

राजाने तिला भेटून क्षया मागितली. दोघेही आपल्या मुलांच्या घरी परत आले आणि आईवडील व मुलांची भेट झाल्यानंतर सर्वांना अतिशय आनंद झाला.



भारताची ओळख -



Restore

127

+

×

◀

⋮

▶

१. दिल्लीतला लात किह्ला शाहजहानने बांधला होता. आगच्यातला लात किह्ला कुणी बांधला?
२. अमृतसर इथले सुवर्णमंदिर बांधण्याबाबतीत कोणत्या दोन शीख गुलचे नांव घेतले जाते?
३. भारतांतली सर्वांत मोठी मशीद कोणती व कुठे आहे? ती कुणी बांधली?
४. सध्यांचे राष्ट्रपती भवन आणि पूर्वीचे व्हॉईसरॉय हाऊस हे एका टेकडीवर बांधलेले आहे. तिचे नांव सांगा.
५. एका मुघल सम्राटाने पत्नीसाठी समाधी बांधली, दुसऱ्या एका सम्राटाच्या पत्नीने आपल्या पतीसाठी समाधी बांधली. दोन्ही सम्राट व त्यांच्या पत्नींची नावे काय?



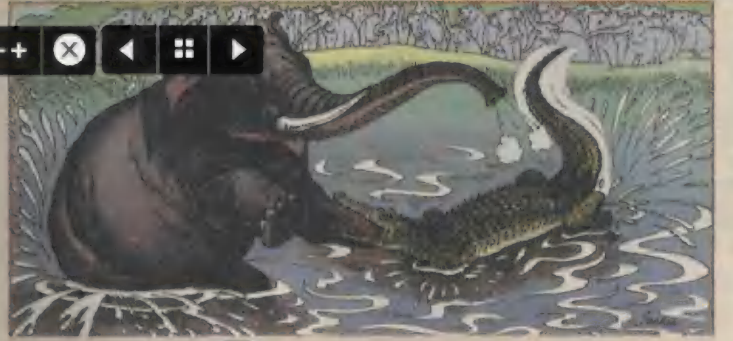
६. भारताचे सर्वांत मोठे प्रवेशद्वार वरील चित्रांत दिसते आहे. ही इमारत कुठे आहे व ती कुणी बांधली?

७. हैद्राबादची प्रसिद्ध खूण म्हणजे चार मिनार - याचा इतिहास एका रोगाच्या सांथीशी जुळलेला आहे. हा काय संदर्भ आहे?
८. मुंबईतले 'गेटवे ऑफ इंडिया' व दिल्लीतले 'इंडिया गेट' ही दोन्ही स्मारके कोणत्या घटनांची निशाणी आहे?
९. महाराष्ट्रांतला एक भोवरा राजवाडा ब्रिटिशांनी राजकीय वैद्यांना स्थानबद्ध करण्यासाठी बापला होता. हा वाडा कुठे आहे? तिथल्या अटकेंत असताना त्यापैकी एक कैदी मरण पावला? ती व्यक्ती कोण होती?
१०. अजंठा व वेरूळच्या लेण्यांचे विशेष महत्त्व कोणते?

(उत्तरे पुढील महिन्यांत)

डिसेंबर प्रश्नावलीची उत्तरे

१. एम्. सी. मेहता
२. राजकैला
३. होपसळ
४. कार्तिकेय किंवा सुब्रह्मण्य
५. मुखलिसगड
६. बोमो
७. लवंग
८. ग्रंथ
९. गुरुचन सिंह रांधवा
१०. सी. राजगोपाळाचारी



विष्णु पुराण

क्षीरसागरात जो त्रिकूट पर्वत आहे, त्याला लोखंड, चांदी व सोन्याची तीन शिखरे आहेत. त्या शिखरांच्या मध्य भागावर फळांनी लदललेल्या वृक्षांचे एक मोठे अरण्य आहे. त्या अरण्यात गर्जेन्द्र नावाचा एक मदोन्मत हत्ती आपल्या दशलक्ष कोटी हत्तिणींसह विहार करीत, तहान भागविण्यासाठी, त्या वनाच्या मध्य भागी असलेल्या सरोवराकडे निघाला.

तहान भागवून घेतल्यावर त्याला जलक्रीडा करावीशी वाटले आणि तो आपल्या हत्तीणींसह पाण्यांत उतरला व जलक्रीडा करू लागला. तो देहभान विसरून जलक्रीडेत लीन झाला असता त्याचा उजवा पाय एका भयंकर मगरीने धरला.

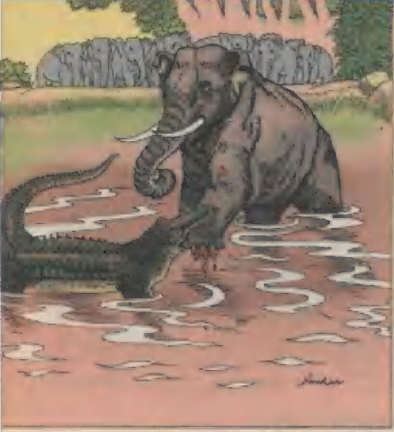
असह्य वेदनेने चिन्हेल होऊन तो हत्ती ओरडत असता सर्व हत्तीणी बाबरून जाऊन किनाऱ्यावर

गेल्या व गर्जेन्द्रावर ओढवलेल्या महाभयंकर प्रसंगाकडे पाहून आक्रोश करीत रडत राहिल्या. मगरीच्या पकडीतून गर्जेन्द्राला कसे सोडवायचे हे त्यांना कळेना.

गर्जेन्द्राने स्वतः आपली सुटका करून घेण्यासाठी नाना प्रकारे आदळआपट केली, परंतु सर्व फुकट. इतर हत्ती भूकतहान भागवायला इतर ठिकाणी जाऊन येत व किनाऱ्यावर उभे राहून डोळ्यांतून पाणी काढीत राहिले. सरोवरांत हत्ती व मगरीची झुंज चालूच होती.

हत्ती मगरीला आपल्या सुळ्यांनी टोचीत होता. मगर उड्या मारमारून हत्तीच्या अंगाचे लचके तोडी. हत्तीचे सर्वांग रक्तबंबाळ झाले.

हत्ती सोंडेने मगरीला आवळून धरी, तर मगर आपल्या खडबडीत शेपटीने हत्तीला बडबून काढू लागली.



हत्तीने मगरीवर उभे राहून तिला पायाखाली चिरडून टाकायचा प्रयत्न केला, तर मगर खोल पाण्यात स्वतःचे अंग नेऊन हत्तीचे प्रयत्न निष्फळ करी, मगर सोडून गेली असे वाटून किनाऱ्यावर जाण्यासाठी धावे, तर तेवढ्यांत हत्ती मगर त्याचा पाय धरून नेऊन त्याला पाण्यात बुडवी. अशा तऱ्हेने हत्ती व मगरीचे द्वंद्व एकसहस्र वर्षे चालू होते.

गजेंद्राने स्वतःच्या शक्तीवर अवलंबून राहून शौचानि लढत दिली, हळूहळू त्याची शक्ती क्षीण होत गेली, मगर तर पाण्यातच राहणारी. पाण्यात तिची शक्ती अपरंपार. हत्तीचं रक्त पिऊन पिऊन ती आणखी जास्त शक्तिशाली झाली. तिच्या तोंडातून आपली सुटका नाही, हे त्याला चांगले कळले.

“मी तहान मागवायला या सरोवरावर आलो होतो, पाणी प्याल्यावर पुन्हा सरोवरांत कां

उतरलो? माझ्या या मूर्खपणामुळेच मी मगरीच्या तोंडात सापडलो.

“माझं आतां कोण रक्षण करणार? कोणाला बोलचू? मी स्वतःचं रक्षण करू शकत नाही, तरी माझ्या मनांत मी स्वतःला वाचवू शकेन अशी आशा मात्र आहे. त्या आशेमुळेच रक्षण व्हावे अशी मी आशा करतो आहे. तर मग आशेला कांहीतरी आधार आहे, तो म्हणजेच देव! त्याला सांकडे घालतो!

देव, भगवान, ईश्वर या भावनेचे मूळ अशा देवा! सर्व कारणांचं मूळ कारण असा तूच आहेस!

माझ्यासारखे गर्विष्ठ, मंदमती व मदोन्मत्त, त्यांच्यावर मोठे संकट येईपर्यंत तुझी आठवण काढीत नाहीत. निरुपाय झाल्याशिवाय तुझी गरज त्यांना वाटत नाही.” अशा तऱ्हेने अनेक प्रकारे स्वतःची निंदा करीत असतां मगरीच्या पकडीमुळे होत असलेली वेदना थोडी कमी झाल्यासारखी वाटली.

गजेंद्र देवाचे स्मरण करून स्वतःला दोष देऊ लागला. त्या क्षणांपासूनच मगरीचे सुळे लुळे पडू लागले, छातीत धडधड सुरू झाली. तरी जास्त चिडून जाऊन तिने हत्तीच्या पायाचा कडकडून चावा घेतला.

“प्राण्यांवरचे संकट, वेदना व दुःख तू खण करीत आलास! तू सर्वव्यापी आहेस! तेव्हा सर्व देवांच्या देव! या जगाची सृष्टी करणाऱ्या देवा! माझे रक्षण कर म्हणून मी जितक्या जोराने हांक मारीत आहे, तितक्याच वेगाने येऊन देवा, तू माझं रक्षण करशील, असा माझा विश्वास आहे. तू नक्कीच रक्षण करू शकशील!

“तूच सर्वस्व आहेस हे वचन मनात चिरत्यायी असल्याची ओळख न होऊ देणाऱ्या देवा! माझ्यासारख्या दीनांपर्यंत पोचण्याची जबाबदारी तुझीच नाही का?

“माझ्या अंगातली सर्व शक्ती नष्ट झाली आहे, डोळ्यांतलं पाणीसुद्धा वाळून गेले आहे, तुझे स्मरण करून हांका मारण्याची शक्तीसुद्धा अंगात राहिली नाही. कणहण्याची शक्तीही राहिली नाही, शुद्धीसुद्धा जाणार!

“माझं रक्षण कर किंवा करूं नकोस, तुझी इच्छा! तुझा सोडून मला दुसरा आधार नाही!” असे म्हणत गजेंद्राने उरलेली सर्व शक्ती एकवटून सोंड उंच करून हांक मारीत असल्यासारखे सरळ बर पाहिले.

मगरीच्या अंगातली शक्ती कमी होऊ लागल्यासारखी झाली. जिथेत त्राण नसल्यासारखं व कंठातून स्वर उमटत नसल्यासारखं भासलं.

आपण जिवंत आहो की नाही अशा स्थितीत डोळे मिटून पडला असतां तो तसाच कांही हालचाल न केल्यासारखा पडून राहिला.

तेव्हा विष्णु प्रगट झाला.

सर्व आकाश त्याच्या रूपांत एक झालं. तो एका अणुसारखा गजेंद्राला दिसला.

आल्याबरोबर विष्णूने आपले सुदर्शन चक्र सोडले आणि आपला अभयहस्त गजेंद्राच्या दिशेने धरला. सुदर्शन चक्र प्रचंड वेगाने गेले आणि मगरीचे डोळे कापले गेले.

ती मगर म्हणजे मुळांत एक गंधर्व होता. त्याचे नांव ‘हुहू’ असे होते. देवल नावाचे एक ऋषी पाण्यात उभे राहून सूर्याला अर्घ्य देत असतां



त्या गंधर्वाने मगरीसारखं खोल पाण्यातून जाऊन ऋषीचा पाय धरला. त्या ऋषीने “मगरीसारखा पडून रहा!” असा त्याला शाप दिला. विष्णूच्या सुदर्शन चक्राने त्याचे डोळे कापल्याबरोबर तो गंधर्व शापमुक्त झाला.

मगरीच्या पकडीतून सुटलेल्या गजेंद्राला धरून विष्णूने सरोवराबाहेर ओढले आणि त्याच्या गंडस्थलावर हात फिरविला. तो स्पर्श होताच गजेंद्र अर्धमैत्र्या स्थितीतून पुन्हा पुनर्जन्म झाल्यासारखा उठला व त्याला पूर्वजन्माचे स्मरणही झाले.

गजेंद्र हा पूर्वजन्मी विष्णुभक्त इंद्रधुमनाचा राजा होता. विष्णूचे ध्यान करून तो ध्यानस्थ बसला असतां अगस्त्य ऋषी आले व त्याचे त्यांच्याकडे लक्ष गेले नाही. अगस्त्यांना राग आला आणि ‘मदोन्मत्त हत्ती होऊन तू जन्माला ये’ असा शाप त्यांनी दिला. त्याच राजाने गजेंद्र



होऊन आतां मोक्ष प्राप्त केला.

गजेंद्र मोक्षानी ही कथा सूत मुनींनी नैमिशारण्यात जो सत्रयज्ञ झाला, त्यावेळी शौनकादि मुनींना सांगितली.

मुनीकथा ऐकून सूत ऋषींना म्हणाले - "मुनींद्रा! गजेंद्रमोक्षाची ही कथा ही फक्त हत्तीपुरतीच दिसत नाही. तर सर्व जीवकोटीला, त्यांतल्या त्यांत मुख्य करून मानवाला, अनेक बंधनातून व संकटांतून मुक्त होण्यास उदाहरण स्वरूप होऊ शकेल नाही का?"

सूत म्हणाला - "होय तर! गजेंद्र मोक्षाचा अंतर्भावही आहे! कोणीही कशाही तऱ्हेने त्याचा अन्वयार्थ लावून घ्यावा. काळ हा विष्णूच्या आधीन असतो. कालचक्रांत कित्येक समस्या, कष्ट, व संकटे उत्पन्न होतात व नाहीशी होतात."

मुनी म्हणाले - "मुनिवर्य! गजेंद्र मोक्ष आख्यानकायस्वरूप कारण व कारक तो विष्णूच

आहे; अशा विष्णूच्या कथा ऐकाच्या असे मनाला वाटते आहे. तुझ्या समोर आम्ही लहान बालकांसारखे आहोत, म्हणून विष्णूविषयी जे कांही विशेष आहे ते आम्हाला सहजी कळेल अशा रितीने तू सांगावेस, अशी आमची सर्वांची तुला हात जोडून विनंती आहे. व्यास मुनींच्या तोंडी सर्व अष्टादश पुराणे व इतिहास व त्यांतील विशेष अंश ऐकून तू एकट्याने समजून घेतला आहेस. तेव्हा विष्णू पुराणातील त्या कथा तू आम्हाला सांग."

सूत मुनींना ऋषी म्हणाले ते ऐकून आनंद झाला व ते म्हणाले - "ठीक, तर ऐका, व्यास मुनींनी विष्णूच्या अनेक लीला व त्यांतील सर्व विशेष अर्थ महाभागवतात रचून ठेवला आहे व त्यांनी आपला मुलगा शुक याला त्याचा उपदेश केला आहे. विष्णूच्याविषयी आख्याने ऐकून या भवसागरातून मुक्ती मिळावी या हेतूने परीक्षित राजाला त्या शुक मुनींनी सर्व कथा सांगितल्या. गजेंद्राचा मोक्ष करण्यासाठी विष्णूने जो अवतार धारण केला तो 'आदिमूळ अवतार'!

विष्णूने अनेक अवतार धारण केले. त्यांतील मुख्य असे दशावतार धारण नावाने ओळखले जाणारे दहा अवतार आहेत.

'नार' म्हणजे 'नीर' म्हणजे पाणी. पाण्याला मूळ कारण असा विष्णू 'नार' शब्दावरून 'नारायण' झाला. नारायणातूनच 'नीर'ची सृष्टी झाली. विष्णूने जलचर म्हणजे मत्स्य रूपात अवतार धारण केला. तोच मत्स्यावतार! दशावतारात मत्स्यावतार हा प्रथम होय!

विष्णू पाण्याने भरलेल्या नील मेघासारखा,

निळ्या रंगाचा असतो. मेघांत जशी वीज असते. तसा विष्णू तेजस्वी असतो. त्यांतून आलेले पाणीसुद्धा तेजःपुंज असते व त्याचा शुभ्र प्रकाश नित्य निर्मळ असतो. तेच पाणी धारणोदक क्षीरसागर होय!

त्या क्षीरसागरात अनंत असा काळ शेषनागरूपे अनेक बलये करून राहातो. शेषनागाला सहस्रभरणे असतात. अंत नसलेल्या अशा अनंत शेषनागावर शेषशायी होऊन विष्णू पडला असतांना त्याच्या नाभीतून निघालेल्या नाळावर एक विशाल पद्म निघाले. त्यावर ब्रह्मदेव जन्मला. त्या ब्रह्मदेवाने सर्व सृष्टी केली.

अनंत अनंत असा काळ युगेयुगे चालू असतो. कृत, त्रेता, द्वापर व कली अशा चार युगांचे मिळून

एक महायुग होते. सहस्र युगांचा एक कल्प हा ब्रह्मदेवाचा एक दिवस होय, तो दिवस पुरा झाला की ब्रह्मदेवाला झोप येते. तोच कल्पांत, तेव्हा सर्व सृष्टी अंधकारमय होऊन जाते. विष्णूतून निघालेल्या संकर्षणाष्टीच्या तापाने सर्व जगत भस्मीभूत होते.

प्रलय कालाचा वायू सुरू होतो व काळे दग एकावर एक चढत येऊन सर्व आकाशांत व्याप्त होतात आणि हत्तीच्या सोंडेसारखी जलधारांची वृष्टी होते. स्वर्ग, भूमी व पाताळ त्रिलोक महापुरांत बुडून जातात. जिकडे पहावे तिकडे पाणीच पाणी दिसत असते. अशा तऱ्हेने प्रलय होतो. अशा तऱ्हेने ब्रह्मदेव झोपत असतां जी रात्र होते, तोच प्रलय काळ! तीच कल्पांत जवळ येत असल्याची



वेळी सत्यव्रत नांवाचा राजर्षी नदीवर आंघोळ करून आणि नारायणाचे ध्यान घेऊन अर्घ्य देऊ लागला.

त्यावेळी त्याच्या ओंजळीत सोनेरी रंगाचा एक छोटासा मासा आला. सत्यव्रत त्याला नदीत सोडायला निघाला तेव्हा तो चिटुकला मासा म्हणाला - "ए राजा! आमची माशांची जात चांगली नाही. मोठे मासे सर्व लहान माशांना खातात. त्यांच्या हातांतून निसटलो तरी कोळी जाळ्यांत पकडून आमचा जीव घेतात. म्हणून तुझ्या आश्रयाला मी तुझ्या ओंजळीत आलो. मला अशा निर्दयपणाने सोडू नकोस!"

सत्यव्रताने तो मासा आपल्या कमंडलात घालून राजधानीला नेला. सत्यव्रत महाराज राज्य करीत असतां तपश्चर्या करीत असल्यामुळे राजर्षी झाला होता. तो एक विष्णुभक्त होता व धोर ज्ञानीही होता.

कमंडलूत ठेवलेला चिटुकला मासा दुसऱ्या दिवशी खूप वाढला आणि कमंडलांत उड्या मारीत सत्यव्रताला म्हणाला - "राजा, मला याच्यातून काढ व थोड्या मोठ्या जागेत पोंचव."

त्या माशाला राजाने उचलून एका हौदात पोंचविला. मासा कांही वेळाने इतका मोठा झाला की त्याला जागचे हालताही आले नाही. तेव्हा सत्यव्रताने त्याला एका लहानशा डबक्यांत नेऊन सोडले.

मासा वाढतच गेला. डबक्यातून, सरोवराला, शेवटी त्याला समुद्रांत पोंचवावे लागले. इतका तो वाढतच राहिला.

तेथे पोंचल्यावर तो मासा राजाला म्हणाला - "ए राजर्षी! मी तुझ्या आश्रयाला आलो होतो आणि तू आतां मला समुद्रांत टाकून देत आहेस का? हा काय न्याय झाला? मगरी व देवमासे मला गिळणार नाहीत का?" माशाने राजाला विचारले.

राजा सत्यव्रत त्याला म्हणाला - "अरे, मोठ्या मिशावाल्या माशा! याहून जास्त मी करण्यासारखं काय आहे, तूच सांग!"

क्षणोक्षणी शत योजन वाढण्याची शक्ती असलेल्या तुला कोणीच गिळू शकणार नाही, होय की नाही?"

(क्रमशः)



रक्ताचे नाते

बलिया गांवात बलराम नांवाचा एक गरीब तरुण राहात होता. त्याला कुणी नातेवाईक नव्हते. तो घोलमजुरी करून पोट भरत असे. रात्री झोप आली की जिये असेल तिथे तो आडवा होऊन झोपी जात असे.

एका रात्री तो एका घराच्या ओटीवर झोपायला गेला. पण झोप येईना म्हणून तो मुसताच या कुशीवरून त्या कुशीवर बळत होता. त्यावेळी एक तरुणी तिथे आली आणि दुसऱ्या समोरच्या घराच्या ओट्यावर बसली. तिथे बसल्यानंतर तिने जवळचे एक गुठळं सोडले आणि त्यांतली वस्तू काढून ती भराभरा खाऊ लागली.

तिला पाहून प्रथम बलराम घाबरला होता. त्याला वाटलं की ती कुणी हडळ असली पाहिजे. भिऊन त्याने आपले डोळे गच्च मिटून घेतले. थोड्या वेळानंतर धीर एकबटून त्याने डोळे उघडले आणि तिला विचारले, "तू कोण आहेस?"

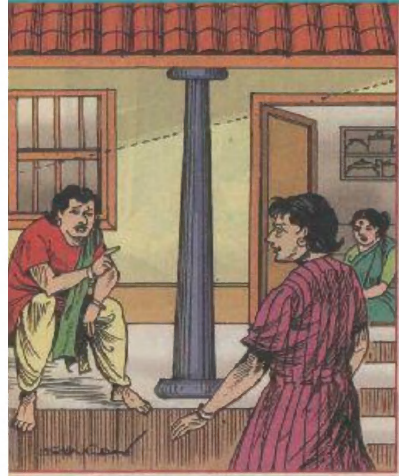
ती तरुणी चकित होऊन उठली आणि हळूच म्हणाली, "मी मनोहरची मुलगी आहे. 'इतक्या

रात्री तू इथे कां आलीस?" बलरामने कडक्या स्वरांत विचारलं.

त्या तरुणीने चांचरतच म्हटले, "तुम्ही याच गांवातले आहात की नाही, ते मला माहीत नाही. माझी आई बाल्यानंतर माझ्या वडिलांनी दुसरे लग्न केले. माझी सावत्र आई अगदी दुष्ट आहे. मला नीट खावला देत नाही. सासूची टोंकून घेतल असले, घरांतलं सगळं काम मला करावला लागते! आज माझे वडील आणि माझी सावत्र आई कांही कामाला म्हणून बाहेर गेले आहेत. ते कोणत्याही क्षणी येऊन थडकतील, म्हणून घरांत ठेवलेल्या पुऱ्या मी इथे आणून खाते आहे."

द्यावर बलराम हसत म्हणाला, "आणि सकाळी तुझ्या आईला कळेल की कुणीतरी पुऱ्या खाल्ल्या आहेत, आणि त्या खाणाऱ्या तूच आहेस! मग चांगली अदल घडेल, आणि मार मिळेल."

"त्या सगळ्या नंतरच्या गोष्टी. अगोदर मला या चविष्ट पुऱ्या तर खाऊ देत." त्या तरुणीने बेदरकारपणे म्हटले.



“हे बब, तुझे वडील मनोहर हे माझे मामा आहेत. जेव्हा माझे आईवडील मरण पावले, तेव्हा मी दहा वर्षांचा होतो. त्यावेळी तू सहा वर्षांची होतीस त्यावेळी मी तुमच्याकडे राहात होतो. तुझे वडील माझाही सांभाळ करीत होते तुझ्या सावत्र आईने दोनतीन वेळी माझ्यावर चोरीचा आळ घेतला. तेव्हा तुझ्या वडिलांनी मला खूप मारलंही, आणि शेवटी मला घरातून बाहेर काढलं. तेव्हापासून मी मजुरी करतो आणि माझे पोट भरतो. जिथे जागा मिळेल, तिथे पथारी पसरतो. आता आठवलं, तुझं नांव सुनीता आहे ना?”

तिने “होय” म्हटले आणि बलरामकडे एकदा रोखून बघितले, व ती तिथून निघून गेली.

सुनीता निघून गेल्यानंतर त्याला जुन्या काळातल्या आठवणी येऊ लागल्या. अनेक विचार मनांत घोघावू लागले. जेव्हा त्याचे

आईवडील जिवंत होते तेव्हा ते नेहमी म्हणत की सुनीता तुझी बायको होणार! आणि त्यावर मनोहर आणि त्याची पहिली बायको खळखळून हंस्त असत.

पण मनोहरची दुसरी पत्नी घरांत आली आणि सारेच चित्र बदलले होते. सावत्र आई सुनीताचा छळ करू लागली, घरांतले काम तिच्याकडून करून घेतले तरी सुनीताला धड खायला प्यायला देत नव्हतीच. बलरामच्या मनांत आलं कीं मामाला जाऊन भेटावं आणि सुनीतारी आपला विवाह करण्याचा प्रस्ताव मांडावा. त्यांना आपण आश्वासन द्यावे कीं त्यांची शेती व घरांतल्या कामकाजात मदत करूं व त्यांना उत्तारवयांत आपण मदतीचा हात देऊं! हा विचार पक्का करून सकाळीच उठून बलराम मनोहरमामाच्या घरी गेला. त्यावेळी मनोहर घराच्या ओसरीवर बसला होता. त्याची पत्नी सुजाता दरवाज्याजवळ बसून भाजी निवडीत होती.

बलरामला बघून मनोहर आधी प्रेमळपणे हंस्तला, पण दुसऱ्याच क्षणाला त्याने कठोर स्वरांत प्रश्न केला, “इथे घरी कशाला आलास? कांही काम असलं तर वाटेत भेटला असतास, तरी चाललं असतं की!”

बलरामने न धावरता म्हटले, “मामा, तुम्हाला माहीत आहेच कीं माझं म्हणून असं कुणीही घरांत नाही. सुनीता खेरीज तुम्हालाही दुसरं कुणी जवळचं नाही. आम्ही लहान होतो तेव्हा तुम्ही वडील मंडळींनी आमचं लग्न ठरवलं होतं, ते आठवतंय ना? तर मग तुम्ही आमचं लग्न लावून द्या. मी तुमची, तुमच्या शेतीवाडीची व घरांतली

सारी जबाबदारी माझ्या डोक्यावर घेईन. तुम्हाला आणि मामींना नेहमी सुखांत ठेवीन.”

त्याचे बोलणें ऐकून मनोहर तर थक्क झाला. बलरामकडे पाहून त्याने म्हटले, “हे बघ बलराम, त्या सगळ्या जुन्या गोष्टी होत्या, जुने विचार होते. तुझे आईवडील वारल्यानंतर तुला माझ्याकडेच ठेवून तुझा उत्कर्ष व्हावा म्हणून मी प्रयत्न केला. पण तुझ्या मामीला मात्र अजून तू एक चोर आहेस असंच वाटतं. तिच्याकडे दुर्लक्ष करून मी माझा वेगळा असा कांही निर्णय घेऊं शकणार नाही.”

सुजाताने त्याचे बोलणें नीट लक्ष देऊन ऐकले होते. ती खूप संतापली. आणि रागाच्या भरांत तावातावाने बाहेर येऊन तिने बलरामला फटकारले, “ए ठेल्या, तू नालायक आहेस, एक चोर आहेस. उगीच आमच्याबरोबर प्रेमाने वागण्याचं नाटक करूं नकोस. सुनीताचे लग्न केव्हां करायचे नि कुणाशी करायचे, हे पाहण्याला तिचे आईवडील समर्थ आहेत. पुन्हां कधी हा विषय तोंडातून काढलास तर तुझे हातपायच तोडून टाकीन. चालता हो इथून अगोदर! आताच्या आता नोषा!”

संतापाने ती बेभान झाली, तिचे हातपाय कांपायला लागले आणि ती बेहोष होऊन धाडकन जमिनीवर पडली.

मनोहर आणि सावत्र आईचा चढलेला आवाज मागील दारी धुणें धूत असलेल्या सुनीताला ऐकू आला. ती धावतच पुढीलदारी आली. आता काय करावं ते तिला समजेना. बलरामने घाईघाईने जाऊन गांवचे वैद्य भद्राचारी



यांना बोलावून बरोबर आणले. त्यांनी सुनीताला निरनिराळ्या झाडांच्या पानांचा रस पाजला आणि तिला शुद्ध आली. ते सुजाताला म्हणाले, “अग, काय हे? मी तुला कितीतरी वेळां आजपर्यंत सांगितले आहे. तुला उच्च रक्त दावाचा त्रास आहे. बारीकसारीक गोष्टींवरून उगीचच तू चिडतेस. आता तुला जर दीर्घायुच्य हवे असेल तर तुला किमान तीन महिने तरी अथरूणावर पडून संपूर्ण विश्रान्ति घेतली पाहिजे.

त्याचबरोबर, रोज सकाळ संध्याकाळ सर्पगंधा वेलीची कोंबळी पानें कुस्करून त्याचा रस प्यायला हवा! या वेलीचे रान आपल्या गांवाच्या पश्चिम भागातल्या राणा पहाडावर चांगलेच फोफावलेले आहे. रोज ही ताजी कोंबळी पानें आणायची, ती पाने कुस्करून त्यांचा रस काढायचा आणि प्यायचा. याची व्यवस्था कर

आणि आपल्या रागावर व्यस्तित नियंत्रण ठेव."

भद्राचारी वैद्य निघून गेल्यानंतर सुजाताने केविलवाण्या स्वरात सुनीताला म्हटले, "मी वेदांत सांगते आहे किंवा साधुसंतांसारखं बोलतेय, असं समजू नकोस. सुनीता, जोपर्यंत माणसाच्या अंगात ताकद असते, रग असते, तोपर्यंत दुसऱ्या माणसांची त्याला जरूरी नाही असं वाटत असतं. खरं म्हणजे मी तुला नीट प्रेमाने वागवून तुझं पालन-पोषण करायला हवं होतं. पण मी तसं मुळीच केलं नाही. एखाद्या दुष्ट बाईप्रमाणे तुझा छळ केला. त्या पापाची शिक्षा आता मला देवाने दिली आहे. माझी चांगली शुश्रूषा कर असं कांही मी तुला सांगू शकणार नाही. माझ्या पापाची सजा मला भोगलीच पाहिजे की!"

तिचे हे शब्द ऐकून सुनीताचे मन द्रवले आणि ती म्हणाली, "माई, तुम्ही मला शिष्या दिल्यात, रागावलात, मारलेत; मलाही तुमचा राग येत असे, तरी पण मी तुम्हाला आपली आईच मानते. तुम्ही लौकरच चांगल्या बन्या व्हाल. मी हळूप्रकारे तुमची नीट देखभाल करीन."

मनोहर हे दृश्य मुकाट्याने बघत होता. बलराम



जानेवारी २००४

54

चांदोबा

पुढे होऊन म्हणाला, "मामा, तुम्ही मुळीच काळजी करू नका. मी रोज सर्पांघा वेलीची कोंबळी पाने घेऊन येईन आणि नंतर कामावर जाईन. फक्त तुम्ही मला इतकंच कबूल करा की मी आलो की तुम्ही माझ्यावर चिडणार नाही."

सुजाता त्याला कांहीतरी सांगणार होती, तितक्यांत मनोहर म्हणाला, "आपल्या माणसांचं प्रेम संकटाच्यावेळीच कळून येतं. त्यालाच रक्ताचं नातं असं म्हणतात ना! मी ह्याचा मामा आहे, म्हणूनच तुझ्यासाठी आपल्या मामीसाठी रोज डॉंगरावर जाऊन सर्पांघाची पाने आणण्याची जबाबदारी त्याने आपण होऊन स्वीकारली आहे. आता तरी तुझ्या लक्षांत आलं का?"

सुजाताला बोलता येईना. ती कांपल्या हाताने डोळे पुसू लागली. तिला रडू आवरेना. नंतर थोड्याच दिवसांत सुनीता आणि बलराम यांच्या अखंड सेवाशुश्रूषेमुळे सुजाताची प्रकृति लौकर सुधारली.

सहा महिन्यांतच तिने त्या दोघांचे लग्न लावून दिले. पतीशी विचारविनिमय करून तिने बलरामला घरजांबई म्हणून आपल्या घरी कायमचाच राहायला बोलावून घेतले.



कोल्हाची चाल-वाघाचे हाल

एकदा एका जंगलात एक कोल्हा व एक लांडगा यांची भेट झाली. दोघेही आपसांत गप्पा मारायला लागले.

बोलताबोलता लांडग्याने अचानक कोल्हाला विचारले, "या किरकोळ गप्पा राहू देत. सांग मला, तुझं शिक्षण कुठपर्यंत झालंय?"

"माझं शिक्षण कांही पूर्ण झालं नाही ही गोष्ट खरी आहे." कोल्हाने गुळमुळत सांगितलं. "हे बघ, मी तुझ्यापेक्षा जास्त शिकलेलो आहे. यापुढे मला 'अहो-जाहो' म्हणत जा - अरेतुरे नाही. रामजलं?" लांडगेवुवांनी आपला मोठेपणा मिरवत म्हटले.

नेमका त्याचवेळेला एक बाघ डरकाळी फोडून झाडीतून त्यांच्या रोखाने आला. तेव्हा कोल्हाने विनयपूर्वक लांडग्याला विचारले, "अहो, आपण आता काय करायचं?" पण बाघाला बघून लांडगा चांगलाच घाबरला होता. कांही उत्तर देण्याच्या परिस्थितीत तो नव्हताच.

बाघ तर त्या दोघांवर झडप घालण्याच्या तयारीत होता. आपली शोपटी डौलाने हलबत बाघाने त्यांना विचारले, "तुम्ही दोघे पळून जायचा विचार करता आहात की काय? माझ्या ताबडीतून आता तुमची सुटका नाही."

कोल्हाने लगेच म्हटले, "मालक, आम्ही आपल्याच दर्शनाला निघालो होतो. पण आपण समोरच आलात हे आमच सौभाग्य आहे! आम्ही एका विचित्र संकटात सांपडलो आहोत. आपण खूप विद्वान आहात, आपली ज्ञानसंपदा अफाट आहे. आमची खात्री आहे की या समस्यांचे निराकरण आपल्याखेरीज कुणीही करू शकणार नाही."

कोल्हाची ही स्तुतीस्तोत्रे ऐकून बाघ हुळ्ळला. तो अतिशय खूष झाला. मागील पाय बांकवून तो आरामात बसला आणि त्याने विचारले, "बोला, काय समस्या आहे तुमची?" कोल्हाने विनयाने मान खाली घातली व म्हटले, "मालक, मी मोठ्या

- मुकुंद गर्गी -



धीराने अरण्यांत फिरत होतो. तेव्हा प्राणाची बाजी लावून मी दोन सशांची शिकार केली आणि ते ससे बरोबर घेऊन आलो, ते या लांडगेबुवांनी पाहिले. ते माझ्यापेक्षा जास्त शिकलेले आहेत, म्हणून या दोन सशांपैकी एक त्यांना हवा आहे. पण हे मला कांही पटत नाही. मी त्यांना एक ससा चायला मुर्लीच तयार नाही.”

कोल्ह्याची समस्या ऐकून बाघाने लांडग्याला नीट नखशिखांत न्याहाळले आणि विचारले, “अगोदर तुला सांगायला हवं की तुझं शिक्षण कुठपर्यंत झालं आहे?”

हे गुरुरत बोलणे ऐकून लांडगा धरधर कांपायलाच लागला. त्याच्या तोंडातून शब्द फुटेना. तेव्हा कोल्हा पुढे होऊन म्हणाला, “मालक, त्याला म्हणायचं आहे की त्याच्या तोंडात जितके दांत

आहेत, तितक्या विद्यांचे शिक्षण त्याने घेतलेले आहे.”

“असं आहे होय! तर मग तुम्हा दोघांपेक्षा मीच जास्त शिकलेला आहे.” असं म्हणत बाघाने आपला भयंकर जबडा पसरला आणि आपले तीक्ष्ण दांत विचकले. त्याचे ते भेसूर हंसणे पाहून लांडगा फारच धावरला आणि बघताबघता एकदम बेहोष झाला. त्यावर आश्चर्य प्रकट करीत बाघाने विचारलं, “हे काय?”

“मालक, यांत विशेष आश्चर्याची गोष्ट कांही नाही. शिक्षणांत आपण आमच्यापेक्षा श्रेष्ठ आहात हे मान्य करून आपल्या धारदार दातांना तो प्रणाम करीत आहे. अप्रत्यक्षपणे आपण आमची समस्या सोडवलीच आहेत. कृपा करून आपण जर आमच्या गुहेकडे यात तर ते दोन्ही ससे मी

आपल्याला भेट देईन.” बाघाचा आनंद गगनांत भावेना. त्याने मनोमन विचार केला की प्रथम दोन्ही लुसलुशीत सशांचा समाचार घ्यावा आणि नंतर मग या दोघांनाही खावे.

“ठीक आहे, व्हा पुढे. मी तुमच्या मागोमाग येतो आहे.” असं म्हणून बाघ उठून उभा राहिला.

कोल्हा बाघाला डोंगरांतल्या मध्यभागी असलेल्या एका चिंचोळ्या गुहेकडे घेऊन गेला व म्हणाला, “मालक, मी इथे थांबतो. हे लांडगेदादा गुहेत जातील आणि ते दोन्ही ससे घेऊन येतील.”

“बरं बरं, त्याला लौकर जायला सांग. पोटांत कावळे कोकलताहेत.” बाघाने मोठी जांभई देत म्हटले.

कोल्ह्याने जी गुहा निवडली होती, ती फारच अरुंद होती. पण बाघाच्या तावडीतून वांचण्यासाठी लांडग्याला त्यांत शिरणं भाग पडले.

बराच वेळ झाल्यानंतर देखील लांडगा कांही परत आला नाही, तेव्हा कोल्ह्याने बाघाला विचारले, “मालक, जर आपली संमती असेल तर मी गुहेत जाऊन लांडगेदादा काय करतो आहे ते निदान पाहून येऊं कां?”

“ठीक आहे. मी तुला जायला संमती देतो आहे. मात्र तुम्ही दोघेही ते दोन्ही ससे घेऊन ताबडतोब परत या हों.” बाघाने बजावले.

बाघ वाट बघत बराच वेळ वसून राहिला. पण कोल्हा नि लांडगा परत यायचं कांही चिन्ह दिसेना. नाखुशीने बाघ उठला आणि त्याने गुहेकडे आपला मोहरा वळवला.

त्याने गुहेच्या तोंडात आपले डोके घातले, पण त्याला पुढे सरकता येईना. खूपवेळां प्रयत्न करून पाहिल्यानंतर तो निराश झाला, य या दोघांना शिब्या देत तिथून निघून गेला.

थोड्या वेळानंतर कोल्हा व लांडगा यांना वाटलं की बाघ आता गेला असेल. त्यांनी गुहेच्या तोंडाशी येऊन खात्री करून घेतली आणि नंतरच दोघेही गुहेबाहेर आले.

लांडग्याने कोल्हाच्या चतुराईबद्दल त्याची वाखाणणी केली. तो म्हणाला, “तुझं शिक्षण जरी माझ्यापेक्षा कमी असलं तरी तुझ्या अकलेची मात्र कमाल आहे. तुझ्या बेरक्या चालीने तू बाघाला चीत केतंस खरी!”

कोल्ह्याने खवचटपणे उत्तर दिलं, “अहो, ही सगळी तुमची कृपा!”





श्रीमंती-गरिबी

एका गांवात धनगुप्त नांवाचा एक व्यापारी होता. आयुष्यभर खूप कष्ट करून त्याने भरपूर संपत्ती गोळा केली होती. उतारवयांत त्याला अधर्मावायू झाला व त्याने अंधरुण धरले. तेव्हा त्याला फार वाईट वाटायला लागले. "माझे सारे आयुष्य मी पैसे मिळवण्यांतच घालवले. माझ्या कमाईतून लोकांच्या उपयोगी पडेल असे एकही काम मी केले नाही." असे विचार मनांत बारावार येऊ लागले. तेव्हा त्याने आपल्या मुलगा श्रीगुप्त याला जवळ बोलावून त्याला समजावले, "बाळ, साऱ्या आयुष्यभरांत मी जनतेच्या उपयोगाचे एकही काम करू शकलो नाही. कुणा दीनदुखळ्या माणसाला कधी मदत केली नाही. तुला आवश्यक असेल तेवढी संपत्ती तू स्वतःसाठी ठेव आणि उरलेल्या पैशांतून एक धर्मशाळा बांधून घे." असं सांगून धनगुप्ताने कायमचे डोळे मिटले.

आपल्या पित्याचे अंतिम संस्कार व क्रियाकर्म पूर्ण केल्यानंतर श्रीगुप्त व्यापारांत वंग झाला. त्या

वर्षभरांत धंध्यात त्याला अपेक्षेहून बराच जास्त फायदा झाला. त्याला आपल्या वडिलांचे शब्द आठवले.

श्रीगुप्ताने विचार केला, "कदाचित पुढच्या वर्षी धंध्यात नुकसान होण्याची देखील शक्यता आहे. पुढच्यावर्षी जर नेहमीपेक्षा जास्त नफा झाला तर मग मी धर्मशाळा बांधायला पैसे देईन. नाहीतर उगीचच पैसे खर्च कशासाठी करायचे?"

दुसऱ्या वर्षीदेखील त्याला दुप्पट फायदा झाला. तरीदेखील त्या फायद्याने त्याचे समाधान झाले नाही. धर्मशाळा बांधायचा विचार त्याने पुन्हा पुढे ढकलला.

एकदा रात्रीच्यावेळीं आपले हिशेब तपाशीत तो बराच वेळ जागा होता. त्या वेळीं कुणीतरी एकजण असह्य वेदनेने कण्हत, कळवळत त्याच्या घराबाहेरच्या ओट्यावर येऊन बसला. श्रीगुप्ताने माडीवरून खिडकीतून बांकून पाहिले. एक म्हातारा पण आंधळा भिकारी तिथे कण्हत होता, आणि

आपली झोळी व भांडे चांचपडत शोधण्याचा प्रयत्न करीत होता.

तेवढ्यांत दुसरा एक भिकारी लंगडतच तिथे ओट्यावर आंधळ्या भिकाऱ्याजवळ येऊन बसला. त्याने विचारले, "जगत, तू कां कण्हतो आहेस रे? काय झालंय तुला?" जगतने केविलवाण्या स्वरांत म्हटलं, "अरे नारायण, तू आहेस होय? मी पडलो आंधळा! सकाळीं भीक मागायला बाहेर पडलो तो पाय लचकला आणि सूज आली. म्हणून कुठे जाता आले नाही. आज मूळभर धान्यदेखील मिळाले नाही. एकीकडे पायाचा ठणका थांबत नाही, आणि दुसरीकडे पोटांत आगीचा डोंब उसळलाय. माझे हाल होताहेत, ते काय सांगू तुला?"

नारायणने जगतच्या पायाकडे वधितले, पाय फारच सुजला होता. नारायणने आपल्या झोळीतून एक भांडे बाहेर काढले व तो म्हणाला, "तुझ्या पायाची वेदना काही मी कमी करू शकणार नाही. पण तुझ्या भुकेसाठी मी काहीतरी करू शकतो." आणि त्याने जगतकडे ते भांडे दिले.

"तू यांतलं काही खाऊ आहेस की नाही? कीं सगळंच जेवण मला देतो आहेस?" आश्चर्य वाटून जगतने नारायणला विचारले.

"दोघांच्यासाठी बरोबरीने वाटले आहे. माझा भाग मी घेतला आहे ना!" नारायणने म्हातार्याच्या भांड्यात दोन मुठी भात घालताना उत्तर दिले.

वरून खिडकीतून हे दृश्य बघणाऱ्या श्रीगुप्ताचे डोळे उघडले. त्याचा अंतरात्मा जागा झाला व म्हणाला कीं जे आपल्याकडे आहे, ते इतरांना वांटून देणारा नारायणच खरा श्रीमंत आहे, पण कुणालाच कांहीही देऊ न शकणार जगत - त्याची खरोखरीच गरीबी आहे. आणि मी मात्र धनवान असून गरीब आहे.

श्रीगुप्त माडीवरून खाली आला. त्याने दार उघडून त्या दोन्ही भिकाऱ्यांना घरांत बोलावले आणि स्वतः त्यांना पोटभर जेवायला वाढले, व त्यांना तिथे घरांत आश्रय दिला. दुसऱ्या दिवशी सकाळीं बैबांना बोलावून त्याने जगतच्या पायावर इलाज करवला. सांगलीच त्याने धर्मशाळा बांधण्याच्या कामाला सुरवात केली.

श्रीमंती व गरीबी यांतले खरे मर्म श्रीगुप्ताला त्यादिवशी समजले. तेव्हापासून पैसे मिळवण्या-बरोबरच प्रोपकारी कामे करण्यांत तो सहभागी होऊ लागला आणि त्याप्रमाणे आपल्या पैशांचा सदुपयोग करायला तो शिकला.

